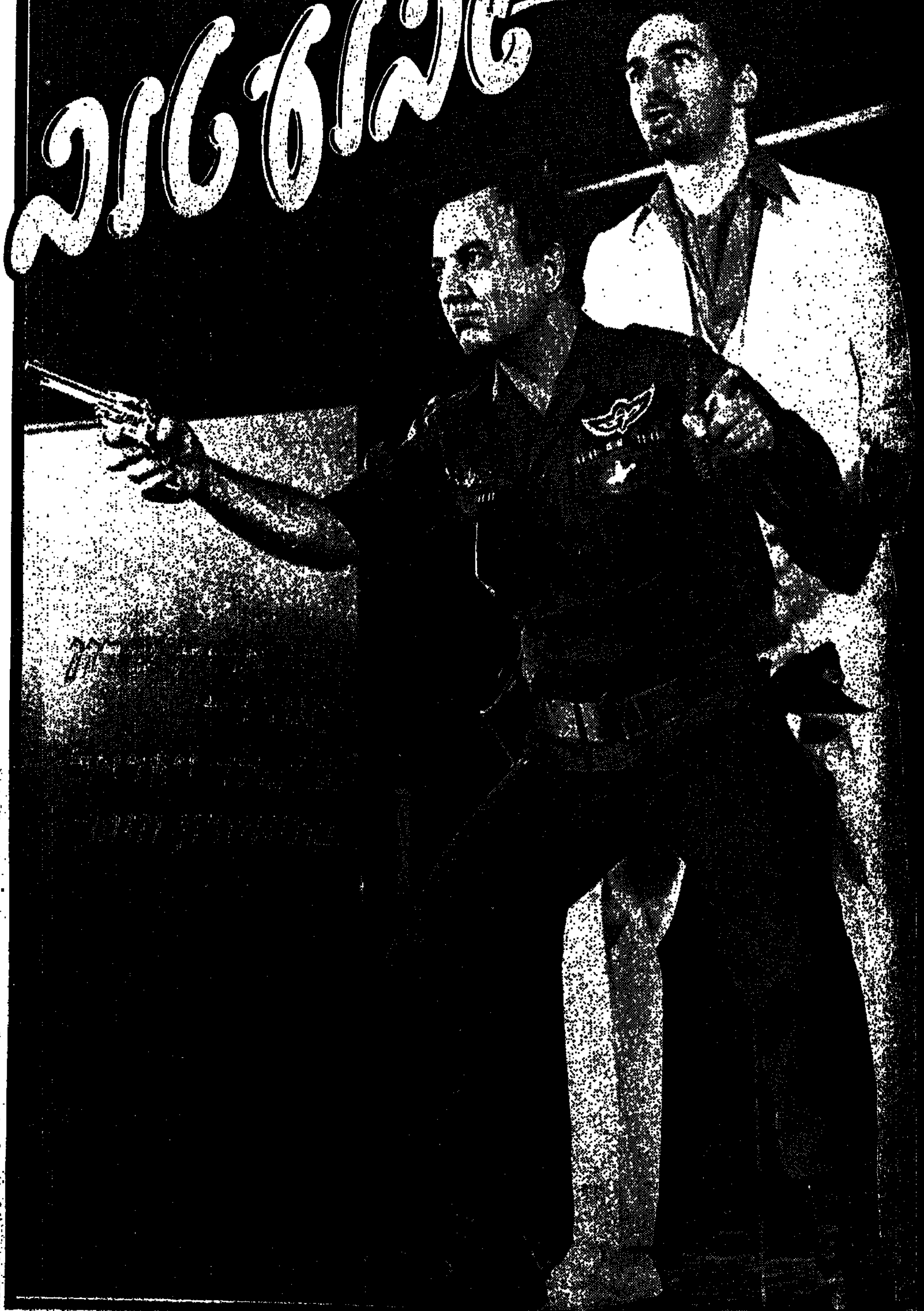
מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 94 ■ יום ו׳, י״ז באדר ב׳ תשמ״ו, 28.3.86

מעריב שבועטוב



הם באו לבית ספר לרפואה...
הן באו לבית ספר לאחיות...
הם עברו —

תרגיל לרופאים מתחילים

STITCHES

פרקר סטיבנסון, ג׳ופרי לואיס, אדי אלברט

שבוע 2 | **אסתר** ת״א ליל שישי 10.00
4.30-7.15-9.30

פורום פילם

פורום פילם גאים להציג:

״קרמר נגד קרמר״, ״אנשים פשוטים״ ו״תנאים של חיבה״,
אם יש אחד בשנה, אנחנו בני מזל. המזל של השנה הזאת נמצא ב-
״פעמיים במשך החיים״. — JUDITH CRIST, WOR.TV

״ניצחון! אחת מאותן חוויות של פעם בחיים...
תאהבו את האנשים האלה, תאהבו את הסרט״.
— REX REED, SYNDICATED COLUMNIST

״סרט נהדר! מסוג הסרטים שמתמזל מזלנו לראות רק פעם בשנה״.
— JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA, ABC.TV

ג׳ין הקמן * אן מרגרט * אלן בורשטיין * אמי מאדיגן
אלי שיידי * ברייאן דנהי
בסרטו של באד יורקין

פעמיים במשך החיים

Twice in a Lifetime

שבוע 5

תל אביב	רמת-גן	ירושלים	חיפה
גת	רב גן	אורגיל	רב גת

שיאו לב !!! חגיגת פורים ברשת בתי הקולנוע של תיאטראות ישראל

בימים / שני 24.3 / שלישי 25.3 / רביעי 26.3 /

תל אביב רב-חן
בשעות 10.30 בבקר
12.30 בצהרים
2.30 5.00

היפהפיה והיחפן
נאטי גאן
השאגיס
פיינדי סוף העגלה האבודה
הרפתקאות משתוללות

רמת גן רב-גן
בשעות 10.30 בבקר
12.30 בצהרים
2.30 5.00

נאטי גאן
השאגיס
תינוק מוער במשפחה
חברי הדרקון אליוט

חיפה רב-גת
11.00 בבקר ו-4.30 אחה״צ
נאטי גאן ו-השאגיס

אורלי
11.00 בבקר 4.30 אחה״צ
חברי הדרקון אליוט

ירושלים אורגיל
11.00 בבקר 4.30 אחה״צ
סינדרלה

מאת שורית פוקס

ניגוד למה שהעיתונות אוהבת לחשוב, הסאטירה החדשה של סובול "מלך ישראל" היא מיתקפה עליה עצמה ולא על דמותו של הדיקטטור הגנרל גברוש, שיש מזהים אותו עם אריק שרון. על מי עוד ניתן לומר היום "הוא עושה בשכל. הוא מחכה לרגע, האנרכיה תגיע לדרגה כזאת, שהאנשים יתגעגעו ליד חזקה". גברוש, יד חזקה, האיש האורב לפירוק כל המערכות כדי שנתגעגע אליו. הוא מין גבר־יתרוש כמשתמע משמו. גנראל הולך ומתנפח, עם שאיפות מלכות ואשליית אלוהות.

"מלך ישראל" הוא מיתקפה על כתבות הקיטש בתום קרבות, על מיתקפת בועות הנוסטאלגיה של ביאוגראפיות של מנהיגים, על עמירתם המתרפסת של כתבים צבאיים כבליישרת לפני גנראלים, על הסתופפות פאמיליארית מחוץ לשעות התפקיד. נפחי, העיתונאי הצמוד של גברוש המשכתב את ההיסטוריה הבנאלית שלו להיסטוריה הירואית, אינו דווקא אורי דן, אם כי יש סימנים שהוא יכול להיות אורי דן. וזהי מיתקפה גם על התפייטותם הקיטשית של הגנראלים עצמם, בדרך כלל על קברים רעננים, התפייטות שנלמדה בבית האולפנא של העיתונאים. נפחי המנפח הוסף במילותיו כל רצח לרומנטיקה מפולפלת בארוס: את פתיחתה המפתאומית של מלחמת יום־כיפור הוא מתאר כך: "ולפתע – אשו דממת השחר נקרעה לגזרים. מגיפת נותבים חותכת את בתולי השחר".

יהושע סובול טוען באזני כי אין במחזה אף שורה אחת מקורית משלו. כל שורה נאמרה על ידי גנראל או הנפך־גנראל כלשהו. נפחי הכותב בספרו על גברוש: "לנגד עיניו עברו לוחמיו כאשר הם רצים ויורים, בוערים ויורדים, בגופם שהופקר על־ידי כל אלה שלא הבינו כראוי את המלחמה – עוצרים את נחשולי האוייב" מצטט מדבריו של גורודיש את הקלישאה: "הישרתם פנים אל המוות, והמוות השפיל עיניו" – אמר אותו אלוף. קלישאה אחרת שהושלכה מתוך שירתו של אלתרמן כקליפה ריקה ודירבנה את אידיאולוגית המוות, מוכרת גם היא: "מה נפלאים הם חיינו המלאים מחשבות על מתים".

"רציתי לכתוב סאטירה שלא תצחיק, סאטירה מכאיבה, שבה יצפו קורבנות הדמאגוגיה – ברמאגוגיה" אומר לי סובול. הכמאי עמית גזית ניסה באמת ליצור קברט דקדנטי, התפוררות קיטשית נוסח "הארורים" של ויסקונטי בקולנוע, מוקפת בצחוקם השטני של הצופים. צחוק מוות־צרוד, ניהיליסטי, של חוטאים. החוטאים הם אני ואתה, שותפים ליצירת המיתוס של גברוש. גברוש הוא דמות מפתח ממחסן הדמויות הקבועות של סובול, ראה "נפש יהודי", "גיטו" ועוד: יצור ארי, ברברי, חי, אוכל, מזיין והורג. מגורה־מוות, תאב הרס לשם הרס, או כלשונו של סובול "זהו סיפור של גנגנסטר נאה שאוהב את עמו, אימפוטנציאל אדיר, כובש נשים עלוב נפש. משודר עם אינטלגנציה של ילד. מנטאליות של נוכל־מתנחל".

דיוקנם של גברוש ונפחי הוא דיוקן של שני לא־כלומים פעילים המזינים זה את זה. העיתונאי נפחי (אלי גורנשטיין) הוא ליצן רק ופתטי המרוקן את עצמיותו למען גברוש: "החנקתי את הקול האמיתי שלי, את כל כשרון היצירה שלי הקדשתי רק לך... את פרפורי הנפש שלי עצמי לא בטאתי מעולם. רק דאגה אחת היתה לי: שכל תנועה, שכל פיפס וכל מבצע שלך יקבלו את הכיסוי המירבי במדיה". גברוש יונק את דמותו מן העיתונאי, הוא נולד מחדש דרך עיניו של זייפן־התדמית שלו ומוסיף לו מימד אנושי: קצת הססנות (שלא היתה במציאות) לפני רצח השבוי, קצת תרבות ("גברוש נמשך אל מדף הספרים כבמטה קסם").

לאט לאט יקרה לגברוש, או בעצם לנו, דבר נורא: גברוש מתאהב במראה המשקפת את תדמיתו התיקשורתית ויאמין בה. הוא יאמין בתפקידו ההיסטורי, בהיותו צאצא של חניבעל, בשליחות שהטילו עליו קדושי ת"ח ות"ט. כל שחוטי עיר ההריגה, כל ששת המיליונים, עשרות דורות של ההיסטוריה היהודית. נפחי מקפיד לזווג לרחפי הרצח של גברוש נפש יהודי הומיה מתלבטת ושסועה בין הרצון להישרד לבין המצפון. גם העם אוהב את תרמית שר המוות המתלבט וכוח גברותו על פקידותיו מוסיפה לו ליוויית־חן נוספת. גברוש משפיל נשים ומערים עליהן, הוא דופק אותן כמו את הערבים, כלשונו, השקפה היטלראית טיפוסית. היטלר גרס כי העם, כמו הנשים, אוהב שישפילו אותו. גברוש גם מקיים חגיגה נאקרופילית על קבר של אחד מחייליו עם שירי מולדת ענוגים ועגומים. (תיזכורת לקומזיץ ליד קברו של גרעון מתניימי ז"ל). אבל העיתונות אינה מוחקת את מעלליו, והעיתונות מתרבה כמו אמבה ומשכפלת

כל נפיחה שלו. בסוף המחזה כבר מתפעל גברוש את העיתונות כמו פלוגה: "עמוד חופשי, איים, העיתונות תעבור לדום – עיתונות דום! תתישר לימין! לימין שורו לחוית שובו".

סובול מודה, כי כתב סאטירה למדיה שבונה את גברוש ולא על גברוש עצמו. ולא רק העיתונות הוא אומר, גם הספרות, התרבות בכללה. הקרקע שבה שורכה רוחניות מלאכותית כזו לכל מה שקשור בצבא, הופרתה על ידי בן־גוריון "ומשום כך כתבתי סצינה המפגישה את בן־גוריון עם גברוש. בן־גוריון רצה גם לשלוח להרוג וגם לשמור על פרצוף מוסרי, לשם כך גייס פילוסופיות רמות. (בסצינה התמהונית שלא הייתי מבינה אותה אילמלא הסביר לי אותה סובול, מופיע זקן (גיורא שמאי) במכנסי ולמן ומזוודה מלאה ניירות טואלט, ומציג לגברוש שאלה: האם הוא מאמין במוסר אוטיליטארי או הרואי, מוסר של שפינוזה, או מוסר של קאנט). בן־גוריון דחה מעל פניו את אנשי הרוח כמו שרת למשל, ובחר לו עתורת המשך מקרב הקצינים שהעריץ. הוא יצר אקלים שבו הפך דיין לענק רוח ומשורר. בן־גוריון סבל מתסביך גלותי שגרם לו להעריץ את הצבאיות ולראות בה רוח. לכן, כשבן־גוריון פותח בהצגה את מזוודתו ומנסה להעביר סחורה מוסרית לגברוש, את אפלטון, את ברנר את שפינוזה את קנט ואחרים, מסתבר שהכל נייר טואלט. בן־גוריון, תסלחי לי, התנגב עם המוסר. הוא הנחיל צבאיות באיצטלה של רוחניות. בן־גוריון דגל כביכול במוסר אוטיליטארי, שפינוזי – מוסר ההישרדות התופס את שימור החיים כערך עליון. אבל בפועל האדיר את המוסר ההירואי – מוסר ההקרבה של קנט המגמגם ומשפיל בעוז רוחו את כל אלה שאין להם אומץ ללכת בעקבות מקריב חייו".

אם יש בהצגה כוח – הוא טמון בפוטנציאל שלא נוצל לדעתי באופן תיאטרלי: התהליך הדמוני של השתלטות המלים על המציאות. שפתו של נפחי כותב הספר על גברוש ושפתם של סטריאוטיפים אחרים בהצגה היא אסופה של קלישאות. קלישאות שהפכו ממשקפות מציאות – מציאות די הזויה של אלה שהעמידו פנים כי ניתן לחבר ספרא לסייפא – למנציחות המציאות. חבל שלא נערך כאן טקס מאגי של השמעת וביצוע תנועתי של מטבעות לשון מווייפות – כמו באותו טקס שבו בוראים את הגולם על פי הקבלה. לגבי דידי, כרכורי הבידור של ההצגה, למרות משחקו הנפלא של גברוש: רמי דנון, מיותרים. רשימה חלקית של קלישאות שהביא סובול:

1. והמוות ארב בגנים, ארם יצא לעמלו, ומאחורי כל עץ ושיח, ארב לו גורלו (כלומר: האדם לא תימרן את עצמו אל תוך המוות, המוות פשוט היכה בו כברק).

2. (נפחי על גברוש היוצא לפעולת תגמול): פישק את רגליו, סירק את הכלורית ולפתע היה גברוש האחר, הנער חרך והענוג... כל שריר נדרך במתח. (כלומר: תערובת של עוז מיני עם יכולת סופרמנית והכל בכפיפה אחת עם רוך. חלומה של כל אשה

יהושע סובול, אב בית דין שדה של התיאטרון, מעמיד למשפט ההיסטוריה את הגנרל גברוש (שרון+ דיין), את כתבי החצר של הגנראל, שקלישאותיהם יוצרות מיתוס כוזב המנחה את הגנראל, ואפילו את בן גוריון ■ בעצם את כולנו ■ במחזהו "מלך ישראל" סובול דומה לילד המנתץ את המראה (התקשורת) על שהדמות שהיא משקפת אינה חלומו ■ אין מה לעשות, סובול, ההיסטוריה (ועוד יותר העיתונות) זקוקה לגיבורים שקורים עכשיו, פשוט כדי שתוכל להיכתב

רמי דנון ותמי אלון ב"מלך ישראל": קריקטורה
[illegible]

המשכיח ממנה מיד שהאיש הזה מסוגל לעקור את בניה).

3. ירדנו היתה מושטת לשלום. (סתם שקר).

4. (ניזה, אשתו של גברוש שרה לבנה) אבא הלך למלחמה, הלך הלך אבא, ישוב יביא לך מתנה. (שיר ילדים המציג את המלחמה כמסע פלאות).

5. (הצללים בבית העלמין של לוחמי־ישראל שרים): עוד נמשכת השושלת/לא נותקה עוד השושלת. (שיר שנועד במקורו להפיח כוח להישרד ולא לדרבן להרג לשם קורבנות יהודים).

6. (נפחי מתאר לילה במירדף) לילה על ארצי. חורשות. עיני התינוקות. אנחת אמהות. לילה. פני נער מוארות באור שמעולם אחר מול מסך מכ"ם.

וכן גם: "ארץ מירדפים", "קול התותחים נדם". "שדה הקטל התייתם", "בוערים ויורדים", "נדרנו לחיות כשידנו האחת אוחזת במחרשה, והשניה בחרב" ועוד.

מילים שהמצאנו כדי ליפות עובדות לא נעימות, מלים שהחלו להסתפח אלינו כמו הרגל, כמו שיר ערש מטשטש הכרה, עד שנעשו סטרוקטורה לתוכה יצקנו בטבעיות את מחשבותינו ומעשינו. כך נוצרה לאחרונה קלישאה מחודשת שסובול עושה בה שימוש בפינאלה של ההצגה. "השיר הלאומי: עם אחד עם שיר אחד". אחדות דביקה ושמנונית, שאינה מעידה על שום זיקת אמת בין בני הארם, כשם שהשירה בציבור עם שרהל'ה שרון היא "ביחד" מלאכותי, אלקטרוני. "לא כתבתי סאטירה אקטואלית", אומר לי סובול, "אלא סאטירה על פרק שלם בתרבות שלנו שניתן כבר לראות אותו בפרספקטיבה. בגין למד בעצם מבן־גוריון. תמיד חיפש צידוק, והוא את צידוקיו לקח מן ההיסטוריה, לא מן הפילוסופיה, כדי ליפות פעולה פרגמטית. במקום להגיד שהוא הולך להשמיד את ערפאת הוא אמר שהוא הולך להלחם בלבנון עם יורשי היטלר. הוא בנה סטרוקטורה צדקנית סביב מלחמה שמניעיה היו אחרים ממה שסיפר".

את דמות הערבי השבוי הנרצח על־ידי גברוש, ואחר־כך – שבוי אחר שגברוש מציג במסיבת העיתונאים ומאלץ אותו לגדף את ערפאת – משחק סאלים דאוד, יליד הכפר בענה. אני חשה תמיד נבוכה שתיאטרון יהודי המטיף ליהודים מביא את ה"ערבי" שלו. לבסוף גם מסתבר שהערבי שהוזעק לתפקיד מרגיש שהוא משחק צל סושר של רגשותיו האמיתיים (כפי שחשה סאלווה נאקרה ב"פלשתינאית", וסאלים דאוד בהצגה זו). "כשקראתי את המחזה וראיתי את גודל התפקיד התאכזבתי באופן אישי. התפקיד נראה לי לא די חשוב בהצגה. אבל במשך הזמן התעבה התפקיד, הוספתי לו מימד נוסף. אני לא הערבי הדפוק, אני הערבי שגברוש מעמיד מול סוללת עיתונאים ומאלץ אותו להשמיץ את שולחיו. אבל שניה לפני שאני אומר לגברוש מה שהוא רוצה לשמוע, אני שותק ומחייך. זהו רגע של חקטנה, של כוח. כזה מין מבט מרתף ואירוני שבז לגברוש. בהתחלה התכוונו שערבי יופיע עטוף בכפיה ורק עיניו מציצות מתוכה. אני התקוממתי. זה לא דמות, זו קריקטורה. יהושע ועמית אמרו לי שטוב מאוד שהקהל יתעצבן כשיראה את דמות הערבי הסטריוטיפי כפי שהם רואים אותו. אני לא האמנתי בזה. הקהל לא יתעצבן. הוא יחשוב שערבי זה באמת ככה. אני דרשתי להוביל את הדמות לכיוון האנושי. זה לא קל שיהושע כותב לי את המלים. לפעמים נדמה לי שהמסר מתוק מדי, שהעוול לא די חזק. לא תמיד נוח לי לחשוב שהשמאל היהודי בתיאטרון עושה בשבילנו את העבודה. אני כועס על עצמנו, הערבים, שמשחקים בתיאטרון חיפה ואיננו מקימים תיאטרון בעצמנו. ואחר־כך עוד יש לנו חוצפה לבקר את היוצרים היהודים. למתוח ביקורת, זה מה שאנחנו יודעים, אני אומר לעצמי לפעמים, וגם לתלות ציפיות ענקיות בשמאל, וזהי הנאה קצת עלובה שערבי יהיה מרוצה מכך שיהודים עושים הצגה נגד יהודים".

המחזה נפתח באגרה על איש שראה גולגולת על שפת הים. שאל את הגולגולת "איך הגעת לכאן?" הגולגולת אמרה שזה בגלל הפה שלה שורק מלים, מלים, מלים. נבהל האיש ורץ לבשר למלך: על שפת הים יש גולגולת מדברת, מלכי. הלך המלך עם פמלייתו לשפת הים והנה אין גולגולת. האיש נשבע שהיתה גולגולת. המלך אינו מתחשב ועורף את ראשו. נפל הראש לים, נישא על הגלים ולימים נמלט לחוף, ראה איש אחר את הגולגולת ושאל אותה: איך הגעת לכאן... וכן הלאה וכן הלאה. ומוסר ההשכל, כותב סובול: "אל תראה. אם ראית – אל תשמע. אם שמעת – אל תרבר. אם דברת – אל תכתוב. אם כתבת – אל תחתום. אם חתמת – אל תתפלא. יהושע סובול אומר לי שזהו חזון אחרית הימים של השמאל הישראלי: הוא יהפוך לגולגולת בגלל שדיבר. סאלים דאוד לעומת זאת, מספר לי שהוא המתמתח באיסוף אגדות, תרם לסובול את האגדה. הגולגולת היא לא השמאל, הגולגולת היא אני, אנחנו הערבים, אומר לי סאלים.

בסדר סבו

השבוע 28.3–3.4

החודש הארוך והגדול ביותר בשקם

34 ימי מבצעים בחודש אפריל

כל מבצעי אפריל מתחילים בשקם כבר היום 28 במרס במקביל למבצעים הגדולים של מרס שיסתיימו בעוד 4 ימים! והפעם גם עם שני צ'ופרים מיוחדים לפסח:

1 המחאה דחויה ל־2 במאי

כבר מהיום, לכל קניה מעל 80 ש"ח נטו (במחלקות המזון, סדקית, כלי בית לא־חשמליים, הלבשות, הנעלה, טקסטיל, ספרים, צעצועים, ספורט ומחנאות (לחברי "מועדון שקם" תנאים מיוחדים)

מיוחד לחנויות שקם עד ערב פסח

2 שי חינם – כרטיס הגרלה של האגודה למען החייל

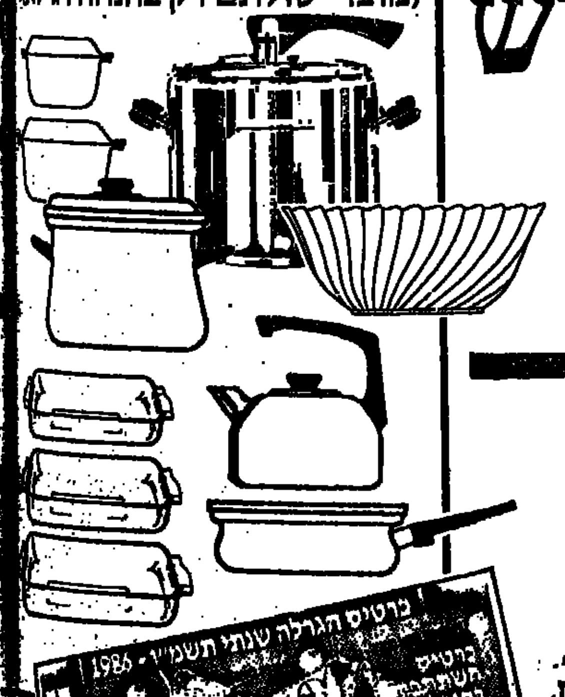
לכל –.100 ש"ח של קניה נטו במחלקות מזון, כלי בית (לא־חשמליים), סדקית, הלבשות, הנעלה, טקסטיל, ספרים, צעצועים, ספורט ומחנאות

פסח חדש במחלקת כלי־בית

3,000 תשורות לכל המטרות, כלי בית ומוצרי נוי בהנחות של

20% עד 40%

(מוצרי סולתם רק בהנחה ...)



אשראי בתשלומים – לקנייה מינימלית של –.100 ש"ח
המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל

עקב
רשת א'

לשרות מגיני העם

פסח כשר במחלקות המזון

יונה, נון, פרי הגליל שימורי דגים וירקות
ב־25–30% הנחה

גולדפרוסט ירקות מוקפאים
ב־20% הנחה

עסיס ריבות, מיצים ממותקים וקטשופ
ב־30% הנחה

זית־שאן כל הזיתים
ב־22.5% הנחה

מוצרי בשר ועוף, משקאות חריפים, ממתקים ומוצרי מזון אחרים בחבילות מיוחדות לפסח.

בקבוק פנטזיה חינם!

לכל הרוכש בקבוק יין "בוסקה"

מבחר צעצועים
ב־20% הנחה

מפות, מפיות, מגבות מטבח
ב־25% הנחה

שטיחונים ושמיכות "פרוות כרמל"
ב־30% הנחה

מבחר גרבונים
ב־30% הנחה

מבצע "מולט"
ניירות טואלט
ב־20% הנחה
מוצרי נייר אחרים
ב־25% הנחה

רהוט גינה איטלקי, עגלות תה, כסאות מתקפלים

ושולחנות הגשה
ב־25% הנחה

פסח של אהבה

מבחר תמרוקי
תיא, קרליין, הלן־קרטיס
ב־25% הנחה

רבלון עם שי

על כל קניה של מוצרי "רבלון" בסך 25 ש"ח תקבלו שי חינם - בקבוק בושם צ'רלי 7 מ"ל.
למבחר מוצרים נוספים של רבלון יצורפו מוצרי שי אחרים.

מעבד מזון (פוד פרוססור) **"קנווד"**
במחיר מחל –.190 ש"ח
וב־3 תשלומים שווים ללא ריבית.

מערבל "קנווד" קומפלט
–.520 ש"ח
ב־3 תשלומים שווים ללא ריבית

כל מוצרי "סאניו" SANYO
ב־4 תשלומים
שווים, ללא ריבית
לחברי "מועדון שקם": **ב־5 תשלומים**

פסח עם שי לכל אחד

בלעדי לשקם וידיאו שרפ VC-300N

סופר אוטומטי. הכנס את הקלטת ושאר הפעולות נעשות אוטומטית ע"י המכשיר
במחיר הפתעה של –.2,100 ש"ח בלבד

וב 3 תשלומים
שווים ללא ריבית
הכמות מוגבלת,
עד אזילת המלאי.

הרשת המובילה בישראל

נחמן שי, תקשורתן משופשף, 100 ימים בלי חסד כמפקד גל"צ ■ שי, פני ילד המאפשרים מרחב תימרון בתחנה הפרובלמטית ■ "כל מה שיש לי ועוד עשרה אחוז" ■ מדבר על התחנה הצבאית כעל "העיתון שקורה כל הזמן, המתחרה בארבע רשתות של קול ישראל" ■ גלי צה"ל, לפי שי, לא יעשו גלים ■ עם המירווחים הצפופים בפז"ם שלו הוא שי יהיה מנכ"ל רשות השידור

מאת אילנה באום

נחמן שי. מפקד גלי צה"ל כבר מאה ועשרה יום. הפז"מים בין שלב לשלב בסולם הקריירה שלו קצרים: שלוש-ארבע שנים במקום אחד - והוא מדלג שלב. נינוח. לא ארוגנטי. פני הילד שלו אינם מסגירים את האמביציה, אולי מאפשרים לו מרחב תימרון שאינו ניתן לאחרים. אם להסיק מן המסלול שעבר עד כה: כתב צבאי של הטלוויזיה, דובר משלחת ישראל באו"ם, דובר השגרירות בוושינגטון, יועץ לעניני תקשורת של שר הבטחון, משה ארנס, יועץ תקשורת של שר הבטחון, יצחק רבין ועכשיו מפקד גלי צה"ל - ניתן לומר כי נחמן שי, בן 39 נשוי פלוס שלושה, הוא עדיין בתחילת המרתון. בקונטקסט הזה, כך נראה לי, להגיד כי נחמן שי יהיה בעוד שנים אחדות מנכ"ל רשות השידור, זה אולי הימור, אבל לא פרוע מדי.

כשהתיישב בכסאו של מפקד גלי צה"ל, חשב על קודמיו בתפקיד. לאו דווקא רון בן-ישי. לנעליו של רון לא היתה לו בעיה להיכנס. התפקיד, שאולי גדול עליו - "צריך לזה את כל מה שיש בי ועוד עשרה אחוז" - גרם לו לפרץ של נוסטלגיה: נחמן שלח מכתב לחגי פינסקר, שאת מנהיגותו הוא מנסה לחקות, לעמוס גורדון שחש אליו חוב של כבוד ולמוטקה נאור המפקד הראשון של גל"צ: "מוטקה היה העורך שלי ב"מחנה נח"ל". חשבתי איך הוא מסתכל על זה שאני, ילד שגידל, יושב עכשיו בכסאו... הוא אמר שהוא אוהב את זה".

כמנהל הוא נאלץ להתמודד עם נושא בלתי מוכר. כל הזמן שוקלים אותו, מודדים ובוחנים אותו. יש טוענים, כי אינו יודע להחליט: שהוא מסרבל הליכים. שהמחלקה הטכנית מקבלת פתאום חשיבות יתר. נחמן הצליח לגייס 120 אלף דולר לטובת משדרים שישפרו את איכות הקליטה של גלי צה"ל. עניין המשדרים הפך אצלו כמעט לאובססיה, שכל התחנה מדברת בה. סניגור נלהב שלו הוא עורך "מבט", מיכאל קרפין, עמו גדל, למד יחד בבית ספר "ככה זה נחמן. הוא יעשה שם קיבוץ. כולם יהיו עם כולם -- ופתאום כעבור שנה יתברר, שכל הכשרונות התגלו, שיש יצירה ושהתחנה פורחת" - טוען קרפין.

"גל"צ היא חיה קטנה, חלקה וגמישה. יש עצמה בממדיה הקטנים"

כמה טיפות מרורים שמספק תפקיד כזה בשפע טעם כבר בתום חודש לכהונתו: מנהל מחלקת האקטואליה, יוסי עוזרד, התפטר מתפקידו במחאה על סדר עדיפויות לא נכון. נחמן לא הבין את ההתפטרות - אך יותר מכל נפגע, כי לא נתנו לו אפילו 100 ימים של חסד. כילד מפונק חשב שזה מגיע לו. לו היה מבקש תדריך קצר אצל מנהל הטלוויזיה, יאיר אלוני, היה מתברר לו שחודש זה 30 ימים יותר ממה שקיבל אלוני מהעובדים שלו...

על חסרונותיו הוא מסרב לדבר. "על חולשות צריך להתגבר - לא לפרסם" הוא אומר. באופן מפתיע הוא מדבר בגילוי לב על ראיון שנתן כשהיה רווק בן 27 לעתון "את". כשנשאל נחמן על אשת חלומותיו ענה מספר תשובות שלא יחמיאו לו היום: "לרבקה אין עיניים כחולות ושער קצר. היא הרבה יותר טובה ממה שאמרתי. את לא תכתבי את כל מה שאמרתי ?" אומר המפקד של כל גלי צה"ל.

■ **איך אתה מוצא את גלי צה"ל?**

זו מערכת שעברה קודם. לא אני גיליתי אותה. היא עברה קודם טוב. היא עדין טובה מאד - עם כל הטראומות שעברו עליה. זה הטביע חותמו. באנשים נוצרה תחושה של סכנה קיומית. היה פחד שהתחנה תיסגר. תוסיפי לטראומה גם את חילופי המפקדים בתחנה. כל שינוי מהווה גורם מאיים. כשאני בא, אני מביא איתי מערכת חדשה של הרגשים. גישה מקצועית אחרת. נסיון חיים שונה. לא גדלתי בגל"צ. יש דברים הנראים שם מובנים מאליהם - ואני שואל פתאום למה?

■ **כמו מה?**

למשל, לא היה אף אירוע שגל"צ יזמו בתוך צה"ל. למה? להם זה אולי לא חסר. ויש דברים נוספים בעניני פנים. אבל זה כל ההגיון להחליף מפקד. להכניס עורך ראשי חדש. זה דורש מאמץ רב - במיוחד אם אתה מכריז על דלת פתוחה ובאמת כל-אחד יכול להיכנס אליך. מאה הימים הראשונים שלי בתחנה הסתיימו בדיוק לפני שבועיים. כמעט 10 אחוז מהקדנציה.

■ **סיכום ביניים?**

עבודה מרגשת. דורשת כל מה שיש בי - ועוד עשרה אחוז. את כל הידע המקצועי, הנסיון האישי. את כל מה שאני יכול להשקיע נפשית, שיכלית ורגשית. אני לוקח את זה הביתה - וקם עם זה בבוקר. זה דבר שאם רוצים לעשות אותו - צריך לעשותו עם כל הלב. אין באמצע שומדבר אחר. למשפחה זה קשה. גם נולדה תינוקת בינתיים. הבית משלם את המחיר. הבית מעורב במה שקורה. נועה, בת תשע, אמרה לי: 'איזה מזל שהתפטר מנהל מחלקת האקטואליה. מה היית עושה לו היה מתפטר מנהל מחלקת המוסיקה?' ובאמת, אני לא יודע מה הייתי עושה, כי באקטואליה אין לי שום בעיה - אבל במוסיקה אני לא מבין...

■ **איך אתה מתייחס לגל"צ?**

גל"צ היא תחנה קטנה. זה הכוח שלה. מוטקה נאור טבע סיסמא: "קטן זה יפה". ואני חושב שזה נכון. זו חיה קטנה, חלקה וגמישה. יש עצמה במימדיה הקטנים. מתמרנת בהצלחה בין כולם. יש סביבנו הרבה רצון טוב ונכונות לשיתוף פעולה. גם מן העתונות וגם מצד הטלוויזיה הכללית והלימודית ואפילו עם "קול ישראל". סרבול וביורוקרטיה - זה הדבר הכי קשה שיכול לקרות. תוך רבע שעה אפשר לקבל החלטה - ולבצע...

אישית אני מתייחס לתחנה כמו אל עתון. מנהל אותו בצורה מקצועית כעתון - אבל מצד שני זו יחידה צבאית לכל דבר: עם מדים, רס"ר ומכונית צבאית...גם המשטר כאן כמו ביחידה צבאית: הרחקנו אדם מהתחנה בגלל עישון סמים - אבל הסטנדרטים שלה צריכים להיות גבוהים יותר. מצפים מהצוות של התחנה להיות דוגמא. אני אישית לא איש צבא. נשארתי אזרח. שוקל שיקולים עיתונאיים. מדימז לא היו יוצרים כלפי רספקט נוסף. זה רק היה מפריע לי. אם אני לא מצליח להטיל עליהם מרות - אז אינני שווה.

"התחנה היא כמו עיתון, אבל גם יחידה צבאית: הרחקנו אדם בגלל עישון סמים"

■ **ואתה מצליח?**

שיגידו אחרים.

■ **דיברת על מהירות הביצוע בתחנה. יש המאשימים אותך כי אינך חותך דברים, כי הישיבות אצלך נמשכות בלי סוף, בלי הכרעה, וגם אם אתה מחליט על תוכנית חדשה - הדברים לא מבוצעים מיד.**

מה שמפתיע אותי, שאני נוהג כאן בסבלנות ובאורך רוח. מטבעי אני יותר חם מזג. מסתער. אני מודע לכך שאסור לפגוע בהרגלי האזנה של אנשים. אני לא עובר כך, שאדם זורק רעיון - וזה משנים את לוח המשדרים לכבוד זה. עכשיו אנחנו יוצאים בתכנון חדש. בעוד חודשיים יהיה תכנון ... חלק מן הדברים מיועדים לבצוע לתכנון של ... - לא צריך לשנות הכל בבת-אחת.

■ **פתרת את הקונפליקט בין עתונות חופשית וצבא?**

זה מאד קשה. את האנומליה הזו רואים כל המשדרים שלנו - שהוא לא נורמלי. על ציר של 24 שעות אתה צריך להיות כל הרדיו. על השידור ... מפקח הצבא ועל האזרחיים - הוועד המנהל של רשות השידור. להיות העתון שקורה כל הזמן. להתחרות עם ארבע רשתות של "קול ישראל". מנהלי תוכניות מחו"ל לא מאמינים שיצור כזה בכלל קיים...

■ **מה קצין חינוך ראשי רוצה ממך כתחנה צבאית?**

שלא אוריד למכנה המשותף הנמוך, שאתן לאנשים ... בידור פלוס תיאטרון, ספרות, כלכלה, צבא, ... אנשים מעניינים. לתאר מה קורה ולמה. אנחנו ... על עידוד היצירה המקורית, נבליט את היוצרים הישראלים הצעירים. זו צריכה להיות תחנה ..., ישראלית, שתיתן ביטוי למה שקורה בארץ. אלה פחות או יותר הצפיות.

■ **על מה אתה מוותר?**

אני לא מתחרה עם רשת ג', ואני לא מנסה להיות ... הכי פופולארית במדינה. אני רוצה גם להיות תחנה מחנכת - ואני מוכן לשלם את המחיר - אבל איני רוצה לאבד לגמרי את הנוער. לו יכולתי הייתי רוצה לעשות את מה שעושה הרדיו הציבורי בארצות הברית - אבל זה שידור רק לאליטות. הם מגיעים ל-אחוז עד שניים של מאזינים. ואת זה איני יכול להרשות לעצמי. אני גם מוותר על שעות שדור של מוסיקה קלאסית. משאיר מזה רק שעתיים שלוש בשבוע.

נחמן שי: קטן זה יפה

■ **עברת מסלול די מורכב: עתונאי, דובר, יועץ תקשורת - ועכשיו מנהל.**

זה מה שעושה לי את החיים מעניינים כל-כך. היום אני יכול להעריך, לשקול ולהבין את הלכי הרוח במימשל, גם כלפינו וגם בכלל. אני מאמין שהיכולת שלי לפענח תהליכים פוליטיים יותר טובה. ראיתי איך הדברים מתנהלים. מתוך הדוברות למדתי הרבה איך אתה מציג עניין ואיך אתה מגיב עליו, איך לא ליפול בפח ואיך להיות אמין.

"אני לא מתחרה עם רשת ג' ואני לא מנסה להיות התחנה הכי פופולרית. אני רוצה גם לחנך ומוכן לשלם את המחיר"

■ **להיות דובר, יועץ תקשורת - זה לא דורש הזדהות פוליטית?**

לא הזדהיתי פוליטית עם אף מפלגה. כיועץ תקשורת לא נתבקשתי להזדהות פוליטית. לא שאני חלקלק עד כדי כך - אבל הבעיה לא עלתה. כשייצגתי את ישראל עשיתי זאת בצורה מקצועית. אחר-כך עבדתי עם משה ארנס ועם יצחק רבין. גם פה בהתחלה היו דיבורים - אבל רק אדם אחד דעתו נחשבה בעיני - שר הבטחון. רבין אמר לי שאני יכול להישאר בתפקיד כל זמן שארצה בו. רבין עצמו אמר לי פעם: בפרק הפוליטי - אתה בחוץ. וזה נראה לי בסדר גמור. בכלל, תראי כמה מעט שר בטחון עוסק בפוליטיקה: 90 אחוז מזמנו זה בטחון - ועם זה, כמובן, לא היתה בעיה להזדהות. להיפך, זה היה כבוד לשרת את המערכת הבטחון.

■ **בכל זאת, איך הגעת להיות מפקד גלי צה"ל?**

עוד לפני 5 חודשים לא העליתי בדעתי שזה יקרה: עמדה להסתיים שנה נוספת במערכת הבטחון. חשבתי לחזור לטלוויזיה. אבל לא חסרים להם עובדים. סתם לבוא ולא לעבוד אני לא יכול. ואז רון בן-ישי עמד לסיים, והתחילו דיבורים. שאלתי את עצמי אם אני מעוניין. ידעתי שזה יהיה קשה מאד. זה נראה לי מאד מסקרן לעשות את זה. כך יוצא לי, שביחידות זמן קצרות אני מדלג מתפקיד לתפקיד. זה גם מה שטוב: אחרי כמה זמן אתה מתחיל להיות שמרן, לקפוא. השינויים האלה לא מאפשרים לי לקפוא. לא יודע מה תהיה התחנה הבאה. גם את כל מה שהיה לא תכננתי - אבל נהניתי מכל רגע.

■ **בכל זאת, מעולם לפני כן לא היית מנהל. זה לא קשה?**

אני מזכיר לעצמי את המגבלות שלי. החולשות... על חולשות צריך להתגבר. אני לא מספר לכולם. שומר בלב. אבל ביני לביני אני יודע אותן. בניהול יש הרבה רגעים של בדידות. קשה לך. אתה לבד - ואף אחד לא איתך. בסוף אתה צריך להחליט. ומדובר באנשים יוצרים. ואני שואל את עצמי איך להביא את מירב האנשים ליצירה, ליצור הזדהות עם המקום - ואת זה לא עושים צ'יק-צ'אק. אני יודע שאדם חדש מעורר חרדות. אנשים שוקלים אותך כל הזמן. אני נמצא בבדיקה מתמדת. אתה נבחן איך אתה מתמודד עם מצבי משבר - ואין יום שאין בו משבר: אדם מתפטר, ריב בין אנשים, הקלטה שלא הצליחה - כל הזמן בוחנים איך הוא יוצא מזה - ואני לומד הכל מתוך עצמי...

אני יושב הרבה עם האנשים בתחנה. שומע אותם. מקשיב להם. לומד. לפעמים אני מספר להם מנסיוני: אני הייתי בצוות הראשון שהקים את "היום הזה" בקול ישראל, ואחר-כך בחצי היום. לפני 17 שנה. הם לא מאמינים לי שאני כל-כך זקן. היו לי מנהלים טובים ברדיו ובטלוויזיה: חגי פינסקר, עמוס גורדון, דן שילון, ארנון צוקרמן. אני מנסה להיזכר מה הם עשו - וללמוד מהם. כשהייתי כתב בטלוויזיה שילון וצוקרמן החזיקו אותנו כל יום אחרי "מבט" לישיבות שנמשכו עד 11 בלילה. בלילה היינו יודעים מה יהיו כותרות עתוני הבקר. היינו מתמרמרים, כועסים, ומופיעים לישיבת הבוקר. אני לא מבין איך הם הצליחו. בכל זאת רובנו היינו נשואים ובעלי משפחות. לא היתה בזה הרבה פילוסופיה - אבל היו הרבה עקרונות ניהול. היה גיבוי לכתבים והיתה גאוות יחידה. והיתה תחושת צוות חזקה. ברדיו היינו נגררים אחרי חגי פינסקר. היינו הולכים כמוהו עם חולצות עם פסים - כנראה כאות הזדהות. חגי ניהל, ירון לונדון הגיש. והיו גם יעקב אחימאיר, יצחק רועה, גם רון. אולי היינו חבורה תמימה ונאיבית. אולי אני מסתכל על זה בנוסטלגיה - אבל אני זוכר שהייתי מוכן להקריב הכל ...זה היה בשבילי הדבר הכי גדול בעולם לשדר אתם...

■ **ואם נחזור לאקטואליה: אתה יוצא עם תכנון חדש. מה בבסיס התכנון?**

ההנחה הבסיסית היא שגל"צ תחנה טובה - ודברים טובים צריך להמשיך. הרגלי האזנה הם נכס - אין לשנותם סתם, ולא הכל בבת-אחת. עם זאת יש הכרח לשנות כדי להביא תנופה ויוזמה חדשה. חשוב לשמור על תדמית חיונית של תחנה צעירה ודינאמית. מתוך זה גם היה ברור שצריך להמשיך בשלוב של שדורי מלל עם מוסיקה. אנחנו צריכים להתייחס לעובדה שאנחנו תחנה צבאית כיתרון. אנחנו מחזיקים את עתיד המדינה בידינו. מבין המאזינים שלנו - חיילי צה"ל - ייצאו הנשיאים לעתיד, ראשי הממשלה, רמטכ"לים, אלופים.. אנחנו צריכים לטפח אותם ולתרום להם...

מבחן בר

חוזר המקהלה ל...

[illegible]

שורת מקהלה/ מבחן בר

במאי	תסריט	פסקול	משחק	צילום	עריכה	עיצוב
3	2	8	8	3	3	5

ציון הסרט: 4.5

גג
בקרוב בבתי הקולנוע
„שחקי" רי״אם ■ **„בן יהודה"** ת״א ■ **„תל־אביב"** ת״א ■ **„אורלי"** ת״א ■ **„חן"** ת״א ■ **„סינמה 1-2"** ת״א
מיטב הסרטים
„זכרונות מאפריקה" ■ **„נפגש בסיבוב"** ■ **„להיות ולמות בלוס אנג'לס"** ■ **„חזרה לעתיד"**
„הוכלי" מרכז קולנועי חדש ומפואר ייפתח בחודש הבא
בפתח תקווה
3 אולמות מפוארים עם מיטב השיכלולים כמו באירופה:
בתי קולנוע, **מלון**, **לובים**, **ברשת תרבותית** ונעימה בבתי אירוח 5 כוכבים
קולנוע ★★★★★

צאצאי לילות
הפקה: איקי שובל, טל׳ 439253.

יותר מ־200 הופעות ברח־בי הארץ עלה המופע הבי־דורי פליטת פה של דודו טופז על הבמה בארץ. אר־לפני חן הקליטו את המו־פע הסאטירי המצויין הזה לקלטות וידיאו שהופצה בהצלחה רבה. הטלוויזיה הישראלית שידרה את פליטות פה בפורים להנאת כל בני ישראל. פליטות פה הפך לחלק מהסלנג והבי־דור ודודו טופז זכה לשב־חים רבים. אולפני חן הק־ליטו את פליטות פה המקורית והמלאה בקס־טות מיוחדות ומותאמות לארצות הברית לכל היש־ראלים היושבים שם. כמתנה נפלאה, כבידור ממדרגה ראשונה שלחו את הקסטה לידידים של־כם באמריקה ובקנדה. הם

יודו לכם מאוד. [...] בלעדית אולפני חן, [...] דוד 2 רמת חן, רמת [...] לצאת לבלות בלי [...] זוג לא נעים. אתם [...] רים, בעלי הופעה [...] תיכית, הצטרפו ל[...] המנויים שכבר [...] לשיטת ההיכרויות [...] פכנית באמצעות [...] וידיאו. אולפני גבע, [...] עים לכם חוויה בלתי [...] לה שהוכיחה את [...] אות מייד. יפים [...] חתיכים חתיכות, זה [...] דיום עבורכם. צלצלו [...] היום לטלפון [...] ותצאו לבלות בבית [...] שר עם בן/בת זוגכם [...] אי לכם לנסות.
בהללוית המועדון [...] ליק ביותר בעיר [...] כמו שצריך. ערב [...] בשישי־שבת עם הזמר [...] ני עמרני והזמרת [...] ניר שליד הפסנתר [...] מוסיקה מלהיבה [...] הסגנונות באווירה [...] והאמנים זהר ארגוב, [...] גדסי, יאיר גדסי [...] מזרחי משגע בכל [...] שלישי. חללוית, [...] ערב ערב. להזמנת [...] מות טלפון 812618. תוכנית אמנותית [...] מית עשירה מגיש [...] הלילה יופיטר בהנהלת של אלי אל. הזמר [...] קי רנטו ינעים את [...] בשירים נפלאים [...] ישמיע את הלהיט [...] „שמרי אהבתך". [...] נעימה, תוכנית [...] במועדון יופיטר [...]

[...]חצ'ק פוסט בחיפה. כדאי [...]מאוד לחזמין מקומות [...]בטלפון 04־518163, 04־740746.
[...]עכשיו מולינו הזמר הספר־[...]די שכבש את העולם [...]בשירין הרומנטיים המ־[...]פתרים ונחשב לשני אחרי [...]חוליו איגליסיאס הוא אר־[...]רח המועדון היפואי קרוו־[...]און. בתוכנית העשירה זוהר ארגוב, באלט קברטי מאנג־[...]ליה, מופע חשפנות נועז ומופע אקרובטי מגרמניה. קרוואן יפו טלפון 828255. [...]בשבת תה־מנחה ב־6 עם התוכנית המלאה. ערב שלא כדאי להחמיץ!!!
החגיגה בבתי הקולנוע בא־רץ ומשכת: יהודה ברקן עשה זאת שוב עם סרט המתיחות שמשגע את המדינה. ״נפגש בסיבוב״ יופי של סרטו מבתי הקולנוע מטרים שבגלל הלחץ בקופות, כדאי להכין כר־טיסים מראש!
מועדון הלילה הוותיק נו־במבר שביפו נבחר שוב ושוב כמועדון הנבחר ביו־תר. ערב בילוי עשיר ומגו־ון במחירים עממיים. רבי־עיית סטריפטיז מפאריס, נועז ומדליק. הזמר היש־ראלי המצויין אריק סיני עם להיטיו הגדולים. לה־טוטן מאוסטרליה, להקת רקדנים מלונדון, מחליקי סקטים מפאריס וצמד לסביות במופע חושני. מועדון נובמבר ביפו מגיש לאורחיו ערב בלתי נשכח. להזמנת מקומות 811545 (מ.)

בילוי נעים!

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א׳

★ **רביעיית סטריפטיז מפריס**
★ **אריק סיני** ★ לחטוטן מאוסטרליה
★ לחקת רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס ★ צמד לסביות מפריס
14.50 ש״ח – התכנית האמנותית וארוחה בימי חול:
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ׳יפס
★ קפה ועוגה ● המחיר ללא ארוחה **10.50** ש״ח
★ **הנחות למוסדות ומפעלים**
★ **אנו מארגנים נשפים למוסדות**
בשבתות 2 הצגות ב־6.45, 11.30
טל׳ 621243, 811545
נובמבר יפו

גדול זמרי ספרד
אמברטו מולינה
מופיע ערב ערב פרט ליום א׳
במועדון „קרוואן" יפו

בתכנית:
★ זוהר ארגוב
★ חשפנית
★ בלט קברטי
★ מופע אקרובטי
בשבת 2 הצגות. הראשונה ב־6.30
טלפון 828255

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת״א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

★ בואו בצפת לגליל הפורה 27-28.4 כולל מסיון מלא בצפת	100 שקל
★ אל ארץ הרנונים ומקורות הירדן 27-29.4 כולל אירוח במשרים	160 שקל
★ בואו לאילת דרך בקעת ערבה 1-3.5, 12-14.5 כולל חצי פנסיון	
★ לגליל התחתון בית רימון ואל חמה 27.4, 10.4, 1.5, 3.5	30 שקל
★ לבית שערים ולמצפים בגליל המערבי 5.4, 26.4, 28.4, 14.5, 17.5, 31.5	22 שקל
★ לחבל סדום, ים המלח ונרחצאות עין־גדי 12.4, 26.4, 28.4, 10.5	25 שקל
★ לירושלים ומערת הנטיפים 26.4, 27.4, 1.5, 14.5	22 שקל
★ לשמורת החולה מצודת כ״ח וחר מירון 28.4, 30.4, 14.5, 24.5	22 שקל

ההרשמה ברחוב ברנר 4 תל אביב יום 3—12, 4—6, ימים ד׳, ו׳ 8—12. טלפונים 286888, 202211.
נקודות איסוף בשבת ת״א, ר״ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

נפגש בסיבוב
חגיגה בבתי הקולנוע כולם משתוללים מצחוק
בסרט המתיחות החדש של יהודה ברקן
נפגש בסיבוב
הכינו כרטיסים מראש!

הליד
המועדון
רזיאל 19 יפו (ליד השעון)
להזמנות טל. 812618
★ שישי־שבת – הזמר מוני עמרני, הזמרת אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל.
★ יום שני – הזמרת אנדלה ניר, הזמר־פסנתרן מישל עם מוסיקה בכל הסגנונות.
לארועים טלפון 812618.
★ יום שלישי – זהר ארגוב, אבנר גדסי, יאיר גדסי.
★ יום רביעי – עם אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל.
★ יום חמישי – עם אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל.

חדש!
דודו טופז - פליטת פה
אתמול בטלויזיה
היום בביתך
מחר אצל קרוביך באמריקה

מעכשיו "פליטות פה" המקורית והמלאה גם בקסטות וידיאו המותאמות לשיטה האמריקנית והקנדית. נצל את ההזדמנות, שלח קסטה לקרוביך באמריקה.
הפקה והפצה בלעדית של "פליטת פה"
אולפני חן
גזור ושלח
לכבוד אולפני חן, המפיץ הבלעדי של "פליטות פה", אלוף דוד 2 רמת חן, 52226, רמת גן.
☐ שלחו לביתי את קסטת "פליטות פה" מותאמת לשיטה האמריקנית והקנדית.
☐ אני מצרף המחאה על סך 50 ש״ח
שלחו לביתי את קסטת "פליטות פה" בשיטה הישראלית. מצורפת המחאה על סך 35 ש״ח.
שם: ______ שם משפחה: ______ רחוב: ______ מס׳ ______
עיר: ______ מיקוד: ______ סמן סוג הקסטה: VHS/BETA

מועדון לילה **יופיטר** בהנהלת אלי אל
צוות הציקלופסים חיפה, טל׳ 740746, 04-918163

עקב דרישת הקהל התכנית עם הזמר
RENATO (שמרי אהבתך) "SAVE YOUR LOVE"
בלהיטו הידוע
תמשך עד לתאריך 12.4.86 ערב ערב פרט ליום א׳
והתכנית הרגילה של המועדון
כמו כן הנהלת מועדון יופיטר תמשיך לכבד את ההזמנות גם לאחר חודש מרץ עד להודעה חדשה.
שימו לב!
כל בעלי ההזמנות חייבים לרכוש בקופת המועדון כרטיס עבור משקה ראשון בסך —.5 ש״ח ליחיד.

יפים, יפות, חתיכים, חתיכות, נאים, נאות
זה המדיום עבורכם
הצטרפו למאות המנויים שכבר הבטיחו את מקומם
במועדון **אולפני גבע**
היכרויות באמצעות **אולפני וידאו**
שיטת ההכרויות המדוברת ביותר בישראל
דודו דותן: „הווידיאו קיצור דרך להכרות עם פרטנרים"
[...] צעירים בעלי השכלה תיכונית מלאה פנו לטלפון 03־317111 בין השעות 9.00 עד 21.00 ובשבת 03־781066.

דיסקוטקים ★ למסעדות ★ אירועים מיוחדים ★ מועדוני לילה ★ פאבים

מוכרחים להיות שמח

פורים תשמ"ו עשוי להיזכר ברבות הימים כחג השמח ביותר במחצית השנייה של המאה ה־20. תודעת החג פשטה כמו גאז מימן לכל סדק ופינה. בתל־אביב נערך בכל צירי התנועה המרכזיים מרתון ששיתק את העיר לחצי יום. במשך יומיים היו הרחובות והכיכרות, המדרכות והמדרחובים מפוצצים בהמון מסיבות ותחפושות, כולם מסוארים וססגוניים וכולם עטים על הקיוסקים וחנויות המזון המהיר. איזה חג! מעולם לא היו כל כך הרבה מסיבות פרטיות וציבוריות בהן הונהגה תחפושת חובה גם למבוגרים. לא שזה היה קשור במיוחד למרדכי והמן, אבל גם ישראל יש לה ה„מארדי גרא" שלה. מבוגרים חמורי־סבר יצאו להתרוצץ אצל שכנים וקרובים רחוקים בחיפוש אחרי בומתות ישנות, עגילי צוענייה ומכנסיים של יאנצ'. החיפושים אחרי השמחה נשאו לעתים אופי היסטרי מעט, שכן הצרכים היו גדולים והאמצעים מעטים והדמיון דל ובכל זאת מוכרחים להיות שמח.

רשות השידור, הסובלת מבעיית חגים כרונית, החליטה הפעם לחוג את פורים כמשל. לוח המשדרים דפק כמו שעון מקריאת המגילה בבית הכנסת ועד שפע מצחיקונים ושעשועונים. בתוכניות החג, בניגוד לתחפושות הרחוב, בלט גם אופיו היהודי של פורים, המגילה בנוסח מסורתי והמגילה בנוסח אומנותי של איציק מאנגר וקצת ביקורת המקרא של מאיר שלו.

צחוק צחוק, אבל זמן רב חיכיתי לצפות בתוכנית „פליטת פה" של דודו טופז, אחד הלהיטים הגדולים של שנות השמונים, וערות לכך שפליטת פה אינה סוף העולם כי אם תחילתו. „פליטת פה" עם המערכונים הארסיים של אמנון דנקנר, אינה תוכנית של פולקלור יהודי, אבל ניתן לראותה כתעודה ישראלית, וגם על דודו טופז חובה לומר מלה טובה. כבר הרבה זמן לא ראיתי כל כך הרבה עמל ויזע בתוכנית בידור.

„המגילה" של איציק מאנגר כבר שודרה אומנם פעמיים בעבר, אבל גם בפעם השלישית אפשר היה ליהנות ממנה.

ההתגייסות הכללית של רשות השידור לחוג את פורים כהלכתו היתה מחממת לב. תוכניות הוזזו ממקומן בלי לחסוך במאמצים. כל תוכניות היוקרה, „כתוב בעתון", „אלגרד", נגזרו מחדש על פי מידה ונתפרו כתחפושת לפורים. מאז כיבוש הכותל המערבי לא היו ימים גדולים לישראל כמו פורים הזה.

רק התוכנית שפתחה את משדרי יום ג' היתה בעייתית במקצת. אדם מחופש לשוטר או פקח בחר לחוג את הפורים בהטרדת אורחים שלווים על־ידי המצאות מוזרות כמו שיבוש תמרורי התנועה, הצמדת סנדלי דנוור למכוניות החונות כחוק, וטרטור נהגי מוניות הטרודים בפרנסתם בהצעה אווילית להסיע יגואר טורף.

אותו סוג הומור המוכר בציבור בשם „מתיחה" אינו יותר מפלישה לתחום הפרט, ביטול זמנם של אנשים והטרחתם בטירחת שווא ללא כל הסכמה מצידם. החסרים אנחנו טרחנים אמיתיים בחיי יום יום, שיש לנו צורך במתחזים להכביד את הטרחה?

מסיבות שאינן מובנות לי נהנית „המתיחה" מלגיטימיות בלתי מוצדקת.

פינתו של גדעון רייכר בתוכנית „כלבוטק" נראית לי המקום הראוי לטפל באופנת „המתיחות" ולסלק את המיטרד מן הגוף הציבורי.

עיר ללא רחמים

קטנה ובודדת, שוכנת לחוף ימה ומתגאה בנוף קדומים. יש לה בעיה של עלויות ייצור גבוהות וחיי תרבות דלים, מתפרנסת בעיקר מתושבי חוץ ומן המטבע הזר שהם מכניסים. כמה פרויקטים בלבליים שתוכננו למענה ירדו לטמיון. סובלת ממאזן הגירה שלילי ומלאה תביעות בינימין. אילת היא מדינת ישראל בזעיר אנפין. אולי מאוד מאוד בזעיר אנפין. מה שיקרה למדינת ישראל בשנת אלפיים יקרה גם לאילת. לכן התקשרה תוכנית „מה השאלה" למצבה הכלכלי של אילת בשנת 2000. התחזית נעה בין אופטימיות סוערת שתביעות מפליגות בצידה לבין קודרות מצטברת היודעת שראשית מעשה מעידה על אחריתו.

לאחרונה נהנית אילת מ„בום" תיירותי כלו היה כמותו ואשר מושפע בוודאי מהכרזתה של אילת כאיזור סחר חופשי.

ביטול המע"מ לתושבי אילת הביא לידי הקלה מסויימת, אך לא פתר את בעיותיה הכרוניות העמוקות, שאחת מהן היא בעיית התעסוקה החד־ענפית, ענף המלונאות.

המלונאות, אמרו האילתים, היא ענף עתיר עבודה בלתי מקצועית, הנעשית לעתים קרובות בידי זרים, שישיבתם בעיר ארעית. היעדר הגיוון במקורות התעסוקה מונע התיישבות של אוכלוסייה בעיר וחוסם את שיבת בני אילת לעירם לאחר שהם רוכשים מקצוע שיש לו ביקוש רק בערים הגדולות.

בעייתה של אילת היא בעיית כל מקום שמקורות המחיה בו אינם מגוונים. גם לבני כפר תבור ומטולה יש קושי לשוב ולהשתלב במקום שבו גדלו אם ברצונם לחרוג מן העיסוק החקלאי של הוריהם.

בעייתם של האילתים נראית קשה יותר בגלל הריחוק המיוחד ממרכז הארץ ובגלל היעדרם של מספר פתרונות פשוטים אך דרסטיים כמו מסילת רכבת ממרכז הארץ.

ראש העיר החדש, רפי הוכמן, העלה הצעה שיש בה אומנם כדי לפתור את בעיות העיר אילת. לדבריו יש לפטור את תושבי אילת ממס הכנסה ולהחזיר לכל מעסיק בעיר חמישית מן השכר שהוא משלם לשכיריו. פתרון כזה נשמע אומנם מפתה, אך נראה לי שבתנאים כאלה תוכל ישראל לקיים לא רק עיר נמל דרומית כי אם גם מושבה על הירח.

התובענות של ראש העיר הנמרץ כאשר בא לפרט את צורכי עירו היתה תובענות אקסלוסיווית, לאילת כן ולישובי הערבה לא. כאשר טען חבר קיבוץ יוטבתה שיש להחיל את ההטבות גם על ישובי הערבה הסובלים מאותה מידה של ריחוק ממרכז הארץ, טענה שנתמכה על ידי מנכ"ל משרד המסחר והתעשיה לשעבר, אמנון מור־חיים, השיב ראש עיריית אילת, שדבר כזה לא יעלה על הדעת, כי יש בעולם כך וכך אזורי סחר חופשי ואין בעולם קיבוץ חופשי. וכי יש בעולם קיבוצים אחרים שאינם בתחום הסחר החופשי?

אולי בעייתה של אילת נובעת, בנוסף על המגבלות האובייקטיוויות המוכרות, גם מצרות עין ומנטליות של יד קפוצה, תכונות שעשויות להתפתח במקום קטן ומבודד אם יש ברצונו להמשיך ולהתקיים כמקום קטן ומבודד. אם אילת היתה מושיטה יד ליוטבתה היתה בכך עדות למצב של פתיחות נפשית, שהוא תנאי לשגשוגה של עיר לא פחות ממקורות תעסוקה הקיימים בעיר. מי שזוכר שאילת היתה העיר הראשונה בארץ שהנהיגה אפרטהייד לגבי ערבים, ושעד היום קובלים תושביה על „זרים" המתגוררים ומתפרנסים בה, מבין שעיר כזאת לא תמשוך אליה אוכלוסיה בעלת נורמות חברתיות ליברליות.

המצור הכלכלי שאילת נתונה בו עשוי להיפרץ על־ידי הזרמות תקציביות מאסיוויות אך אלה ספק אם תגענה במידה המבוקשת. עם זאת יש תחושה שאילת סוגרת את ברזיה מכמנים. שינוי באקלים החברתי עשוי להתחולל אם תתחולל בה תגבורת משמעותית של אנשים מבחוץ, אך אנשים אלה אינם מגיעים, בין היתר, בגלל האקלים החברתי הקיים.

התיאטרון הקאמרי תק

מעריב

עיריית תל־אביב־יפו

שבתעתון

בוקר אקטואליה ותרבות

בהשתתפות:

ח"כ **יוסי שריד**
החיים הפרלמנטריים בסיעה קטנה
★
מזכיר חברת העובדים **דני רוזוליו**
המשבר הכלכלי במפעלי חברת העובדים
★
ירון לונדון
על ספרות, טלוויזיה ועתונות
★
עודד קוטלר
על הצפוי בפסטיוואל ישראל־ירושלים
★
ד"ר **עמי צ'רנוב**
על מחלות מין אופנתיות
★
ציפי שביט
★
אורחים נוספים
★
מראיינים:
טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים

שבתעתון יתקיים ביום שבת, כ"ח באדר ב' תשמ"ו, 5 באפריל 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.
כרטיסים במחיר 3 ש"ח בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי. המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 2 ש"ח.
הקופה פתוחה מדי יום בין השעות 13.30-10.00 ו־20.30-17.00.

מלחמת 420 האצבעות

תיסע או לא תיסע? באחד באפריל עומדים 42 פסנתרנים להזניק את אצבעותיהם אל הפרס הראשון בתחרות רובינשטיין, התחרות המוסיקלית היוקרתית ביותר הנערכת בישראל. אבל כשם שאחד באפריל הוא תאריך גחמני, מתעתע במזג אוויר חורפי וקיצי לסירוגין, כך תקדרו והאירו השמים מעל מנהל התחרות, יעקב ביסטריצקי, הנמרץ, שופע ההומור הפולני כל כך. עד אמצע השבוע הוא לא ידע אם הפילהרמונית תישאר בארץ, לנגן בקונצרט הסיום, כפי שהבטיחה והתחייבה פעם ופעמיים, או אולי בכל זאת תיסע לפולין, להשמיע קונצרטים בוארשה ובמחנה טרבלינקה.

„אולי התחרות תיסע בעקבות הפילהרמונית לפולין", הצעתי לו באמצע השבוע, לפני ההכרעה.

ביסטריצקי, מתוח וכאוב, אינו מאבד את חוש ההומור גם בשעות שלפני ההחלטה הסופית: „אני חושב הצעתי שהפילהרמונית של פולין תבוא אלינו. אם כבר חילופי תרבות, אז עד הסוף. כן, כן, ירוזולסקי יותר חכם מהיהודים. תבואו, תבואו, תשלמו בעד הטיסה..."

שתים עשרה שנים קיימת כבר התחרות, והשנה היא פותחת את חגיגות המאה להולדתו של רובינשטיין. מאה פסנתרנים מכל העולם הגישו מועמדות. 50 נבחרו. כ־42 יגיעו ארצה. המצב הבטחוני המתוח, מסביר ביסטריצקי, משפיע לא רק על גויים, גם על אחינו בני ישראל. כל הכרטיסים אזלו במכירה המוקדמת. אבל כשהחלה הפילהרמונית להתנדנד על כפות המאזניים של פולין, הגיעו משובים מדאיגים גם ממשרדי הנסיעות. אנשים שאלו אם יוכלו לקבל את הכסף חזרה.

מדוע לא תדחה הפילהרמונית את נסיעתה לפולין? מהטה, מסתבר, אינו יכול להפר את החוזים שלו עם הפילהרמונית של ניו־יורק, שהוא משמש כמנהלה האמנותי. אתנו כן. הוא מודה בזה בגלוי, אומרים בחירוק שיניים אנשים מחוגי התחרות. „הוא מסובב את כולם פה על האצבע".

זובין מהטה: גונב את ההצגה מרובינשטיין

לביסטריצקי רגשות מרירות מוצדקים. סגנון הדיבור המיוחד שלו מתנגן בהגייה וארשאית. יהודי חם: „בנינו אירוע גדול ומכובד. ולכאורה, כל ישראלי צריך לסייע ולתת לו גיבוי, שזה יהיה עוד יותר גדול. זוכי הפרסים הראשון, השני והשלישי היו לפסנתרנים מפורסמים. עמנואל אקס, שזכה בפרס הראשון בתחרות הראשונה, הוציא כבר 50 תקליטים. והוא לא היחיד. נדיה בואלנז'ה, מורה, מלחינה ופסנתרנית גדולה, אמרה פעם שבתחרות רובינשטיין לא צריך אפילו לנצח, מספיק להיות בין המתחרים, כדי לקבל יוקרה. אבל במקום להביא את רובינשטיין לתודעה הלאומית, לקשור אותו עם מורשת העם שלנו, גונב את כל ההצגה זובין מהטה. פריים מיניסטר אומר שטוב לנסוע לפולין, אבל לא על חשבון התחרות. מה הם ירוויחו מהנסיעה? אתמול בישיבה אמר לי מהטה, שהוא כבר עשה שנור של מאה אלף דולר בשביל הנסיעה וצריך עוד חמישים אלף. הם לא מקבלים כלום. נוסעים רק בשביל לעשות תעמולה למר ירוזלסקי וכל זה על חשבון רובינשטיין. כולם צריכים לדעת שלעם היהודי היה גם ארתור רובינשטיין ולא רק זובין מהטה. התחרות הבינלאומית הזאת היא הגאוה הלאומית שלנו."

צירים בכבד הגלובלי

[illegible]

זוג פתוח במוסד סגור

דריו פו פה, דריו פו שם. מציגים אותו אצלנו גם בבאר־שבע, גם בהבימה. עכשיו גם בבית ליסין. „זוג פתוח" היא קומדיה שבה עושה האמן האיטלקי האנרכיסטי הזה למוסד הנישואין את מה שהוא עושה ב„צריך פיאט בחיים" למשטר הקפיטלסטי ולוועדי העובדים הסוציאליסטים. צמד אינטלקטואלים איטלקים (ששון גבאי ויונה אליאן־קשת), רוצים להיות אין לא רק מבחינת השקפותיהם הפוליטיות, אלא גם בחיי הנישואים שלהם. הם לומדים מהר מאוד את הלקח.

יוסי אלפי התוודע אל פו באדינבורו. „הוא דיבר על התיאטרון שלו ועל שיטות העבודה בהרצאה שהיתה אמורה להימשך חצי שעה והתארכה עד שלוש שעות. הוא מדבר איטלקית אל 500 איש שלא יודעים בעצם מלה בשפה הזאת, וכולנו הבנו מה הוא רוצה. זה היה שאו שלם. הכוח שלו – ביכולת שלו להצחיק. יש לו תיאוריה על זה: כשצוחקים, המסר עובר לתוך ההכרה באופן הכי חמור. לכן לא נותנים לו להיכנס לאמריקה, ובאיטליה לא מסבסדים אותו. הוא אנרכיסט, ומפחיד את המימסד."

לדברי פו צריך להציג את מחזותיו בכל מדינה בשפת המקום, בהתאמה למנהגי המקום, לא כאילוסטרציה של איטליה. הוא רוצה שההצגה תיראה כאימפרוביזציה, כאילו הבדיחות נוצרו בו בערב. אלפי עבד על כך לדבריו הרבה מאוד. בין השאר, שבר את המחיצה בין במה לקהל, הושיב את ששון גבאי באולם, והוסיף דמות שאינה קיימת אצל דריו פו – מנהל ההצגה.

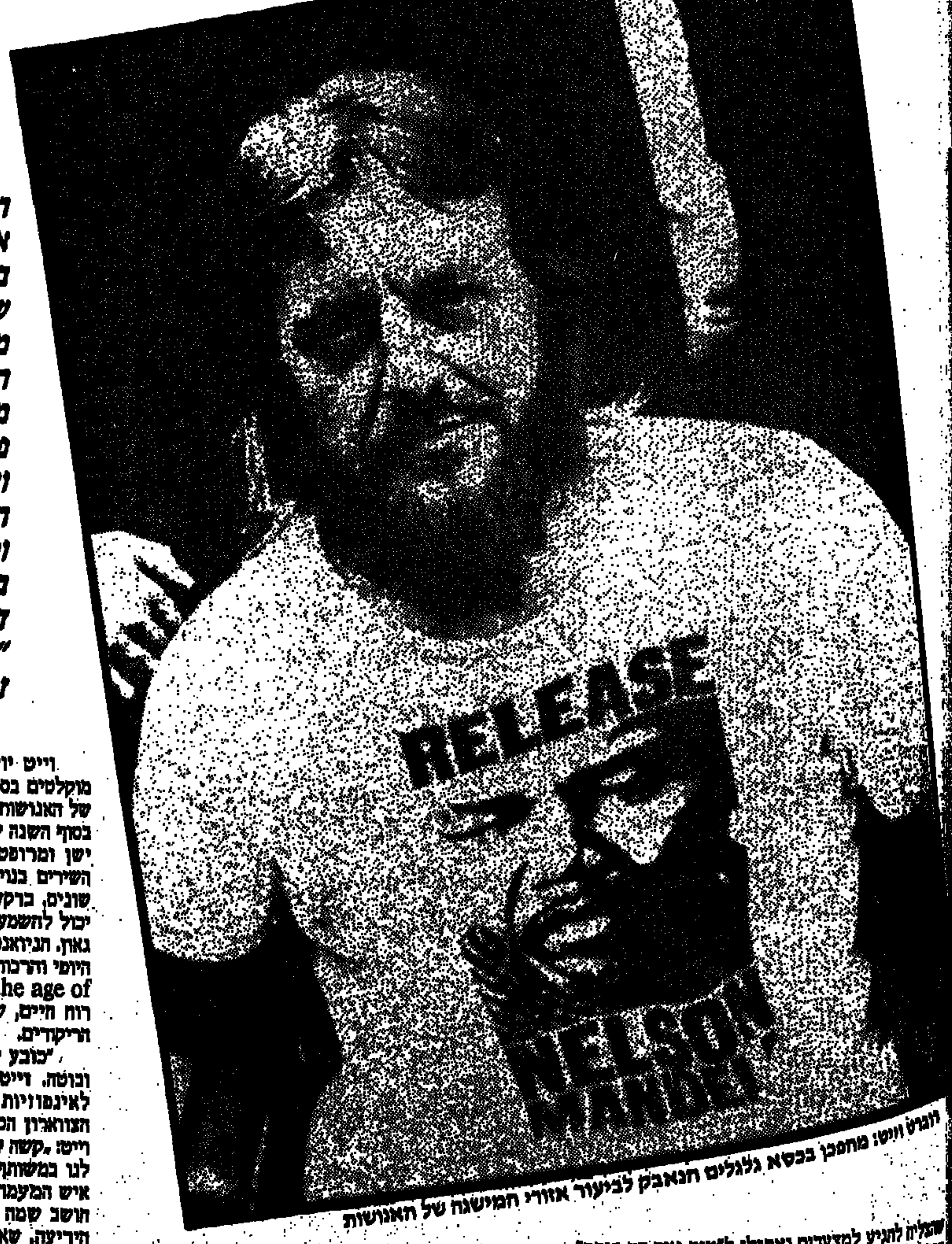
אלפי: „לפו חשוב המסר. ומה המסר? ככל שהחברה יותר מתקדמת והזוג יותר פתוח, והיחסים יותר מודרניים, האשה אוכלת אותה יותר בגדול. יונתן גפן, המתרגם, ניסח את זה כך: כששני בני הזוג פתוחים, הנישואין הם מוסד סגור".

יונה אליאן וששון גבאי ב"זוג פתוח"

Black and White

מאת אבי מור

רוברט וייט, מוסיקאי איכותי, מעגל מאזינים בקוטר מינימלי, חשב פעם שהוא ציפור ■ מאז הוא מרותק לכסא גלגלים ■ הפסיק לתופף, אך הוא מקליד לנו איתותים פסיכדליים וחברתיים ■ וייט, אופוזיציונר בדם, המחובר לאינפוזיות חברתיות ופוליטיות, עוזר לשחורים במאבקם בפיגמנטים של דמיון חולני ■ עכשיו יוצא "כובע ישן ומרופט" שלו ■ זה הצ'אנס שלך לחבוש אותו



רוברט וייט: מתפכן בכסא גלגלים הנאבק לביעור אזורי המישגה של האנושות

יום חורף 1973. רוברט וייט חשב ש ציפור. פתאום צומחות לו כנפיים נוסק אל על. אלא שהכנפיים הוא מתרסק לקרקע, משותק התחתון. הסצינה הבאה – בבית החולים. לא ברור מה גרם להזיה של וייט. יכול להיות ש עמוס אלכוהול וסמים במסיבה לכבוד חבר.

וייט מאושפז חצי שנה. הרופאים שמתותק – הוא מפסיק להיות. עולם הרוק ראשו. וייט לא מסכים לוותר על המוסיקה. מהמיטה לכסא הגלגלים ומשם הוא איתותים פסיכודליים באמצעות הקלידים.

וייט, יליד אנגליה, ספג מוסיקה לראשו אימו, קריינית, הניקה אותו במוסיקת ג'אז הראשונה שהקים נקראה "גראו' קומבו". התחבר לחבורה שממנה יתפצלו להקות רבות פראיים", עם ריצ'ארד סינקלייר, קווין איירס הופר, ווייט. מאוחר יותר מהשורש הזה "קראוואן", "האטפילד והצפון", "גונג", "סופט מ ועוד.

נתרכז ב"סופט מאשין". כדאי אולי את אוויר אמצע שנות השישים. העולם בביטלמניה ובלונדון – הבלון קרה בכל שמעבר לאוקינוס, בקליפורניה המערבית, היפים כמו "מטוסו של ג'פרסון" "גרייטפול דאד" ועוד. הם המטירו גשם של צבעונית, אהבה חופשית, והרבה סמים. ל"סופט מאשין" אימצו לעצמם את ה התבססו על נגינת הבס הדומיננטית של הקלידים המהפנטים של ראטלייג', המטריפות של איירס ומעל לכולם הספינה בקולו ובמעברי תופים מהממים. מוסיקה של הלהקה – הפסקת להיות מציאותי. ניטשטשו, האדמה ברחה מהרגליים. להיות הדבר הכי פחות יציב בעולם. נכנסת לטיול ארוך בממלכת הפנטזיה. נגמר.

וייט היה ב"סופט מאשין" במשך 4 שנים אלבומים. את התקליט הראשון הפיק אוונגרד, גיאורגיו גומלסקי. היו בו "הייתי צריך לדעת" ו"הצל את עצמך". השלישי היתה יצירת מופת ארוכה – "סופט מאשין" הגיעה לשיאים מוסיקליים את התופים לעבר גרעין, שמילא כל של וייט. עם השנים נטו חברי הלהקה וייט המשיך לעבר להקת "ההפרעות אז החל לבטא את דעותיו הפוליטיות שניזונו מאידיאולוגיה קומוניסטית. היה מרכז הכובד שוייט נשען עליו במסריו.

ואז בא החורף של 73. וייט חוזר למוסיקה משהו נשבר בתוכו. אתה יכול לשמוע תקליטי הסולו שלו. כשיצא וייט מבית החולים לו חברו ניק מייסון, מתופף ב"פינק פלויד" צדקה, שעזר לוייט להוציא את אחד המרגשים והפיוטיים שידע עולם הרוק: "רוק בוטום".

זה היה תקליט שיקומי, בהשתתפות ריצ'ארד סינקלייר, הופר, אולדפילד ואחרים. בוטום" הוא טיול אל נבכי הנשמה. שילוב בין היפנוטיים לבין גיטרות חודרות ועד בשיפה, שנותנים "בום" לראש ולבטן. אם יש למילה רגישות, וייט ממשש אותה אל תוך והנימים כמו אינפוזיה בטיפול נמרץ. מתוך יצאו כמה קטעי מופת. הבולט שבהם – האהבה הכואבים והפיוטים שידענו "sea song". בצד השני נמצאת שמחולקת לשניים "אליפיב" ו"אליפיב" שם בתוכבי הנשמה של וייט. "רוק בוטום" חשיבה של וייט אל החיים.

וייט המשיך בגוון קומפוזיציוני כשיר ישן של "הקופים" שאותו חידש מאמין". וייט פתח חלון אל התקווה במכונה של כסא גלגלים. זה היה הלהיט שאנגליה להגיע למצעדים ואפילו ל"טופ אוף דה פופס" דבר שלא אופייני לוייט. מה שהיה אופייני היה השתתפות בתקליט "יוני 1, 1974" עם ניקו, בראיין אינו, מייק אולדפילד וקווין איירס, "סופט מאשין", שארגן ערב כוכבים אוונגרדים הריינבו. וייט ניגן על פרקשן. איך שהוא היה לנגן על תופים...

בשנת 75 – בעזרת אינו וחברים – הוציא את "ריצ'ארד". מאז פועל וייט במסגרות די הטוטיב המוסיקלי הוא פסיכודלי, עם קול ובנייני משהו, המליליו נאריגו על מציאות קשה. נאבקת למען זכויות האדם. כך נטל חלק "המיך האחרון" לטובת שובתי המכרות באנגליה, שגברת הברזל גיפצה אותם. וייט שונא את תאצ'ר עד חלחלה. אלביס קוסטלו הקדיש לוייט את השיר "בניית אוניות", המדבר על הרפתקת פוקלנד. וייט עצמו חידש את השיר בתקליטו "שום דבר לא יעצור אותנו", שבו נטל חלק קוסטלו בקולות רקע. הוא נאבק למען השחורים בדרום אפריקה. ביצע בצורה יוקרת את שירו של פיטר גבריאל "ביקו", סטיב ביקו היה לוחם שחור שנכלא ועונה בכלא בדרום אפריקה. וייט ממשיך את הפרויקטים הללו גם היום. עכשיו יצא לשוק פרויקט פוליטי נוסף שנקרא "רוח השינוי", ובו הוא שר יחד עם לוחמי שחרור למען נמיביה.

וייט יושב היום בספרד. הרבה מהשירים שלו מוקלטים בספרדית. מכוון את השירים לאזורי המשגה של האנושות, מקומות שמהם צריכה לבוא רוח השינוי. בסוף השנה שעברה יצא אלבומו החדש והנפלא "כובע ישן ומרופט". וייט יצר תקליט מינימליסטי. רוב השירים בנויים על צלילי סינטיסייזרים בעלי צבעים שונים, ברקע יש קטעי פרקשן. בשמיעה ראשונה זה יכול להשמע תקליט מונוטוני ודי יבש. אבל וייט הוא גאון. הניואנסים צצים בכל שמיעה חדשה. כל אחד עם היופי והרכות שבו. יוצא דופן הוא השיר הקצבי "self the age of", ששובר את המסגרת הסולידית ומעניק רוח חיים, שאפשר לנשום אותה אפילו על רחבות הריקודים.

"כובע ישן ומרופט" הוא הצהרה פוליטית חריפה ובוטה. וייט הולך לשנות את העולם. הוא מחובר לאינפוזיות חברתיות־פוליטיות. הוא יוצא נגד הצווארון הכחול ומעמד הארונים. בשיר "ברית", שר וייט: "קשה לדבר אל אוייבים ואנחנו אויבים. מה שיש לנו במשותף עושה זאת גרוע יותר. אתה גאה להיות איש המעמד הבינוני (מתכוון המעמד העליון)... אני חושב שמה שאתה מפחד יותר מכל דבר אחר, היא הידיעה, שאתה זקוק לעובדים שלך יותר ממה שהם זקוקים לך..." וייט בלבוש גיבור מעמד הפועלים.

בתקליט יש 10 שירים. באחרון שבהם "סי.אל.איי", וייט סוגר מעגל אישי. הוא מקדיש את השיר ל"אליפי". זוכרים ? היא מהתקליט "רוק בוטום".

וייט לא מחפש את מצעדי הפזמונים. הוא מורה שמעגל המאזינים שלו בנוי על קוטר מינימאלי. לעומת זאת, אמנים שונים כותבים שירים עליו, למענו. הם יודעים מה טמון מתחת לשיתוק של וייט. זה קרה בתקליט האחרון של "דמעות לפחדים" שבו הקדישו שיר הלל ותשוקה לוייט "אני מאמין". פרפרזה לביצוע שלו ל"אני איש מאמין".

33 1/3 / דני בלושטיין

"דאבל": שיחזור לגרל

כוכב שביט האלי שר בגאלית

"קלאנד" – "מקאלה" (איסטרוניקס)

"קלאנד" היו יכולים להמשיך לרעות בשדות הירוקים של צפון אירלנד, מזמרים את הפולק־רוק שלהם בגאלית עתיקה, לולא נלקחו ע"י בונו מאחורי האתונות, כדי למשוח אותם למלוכה.

הכל החל כשבונו, סולנה של U_2, נהג יום אחד במכוניתו ושמע את "נושא המשחק של הארי" של להקת "קלאנד". מהמוסיקה השמיימית ששמע הוא הסיק שהגיע לגן־עדן. המציאות הסובייקטיבית הזו במעט שגרמה לידידנו להוסיף את שמו לסטאטיסטיקה של תאונות הדרכים באנגליה. אבל סוף טוב, הכל טוב, ובונו הלך והתפלל "הגומל" עם להקת "קלאנד". התוצאה, השיר הנפלא "במשך החיים" המופיע בתקליטם החדש "מקאלה", כבר נכנס להיסטוריה של הרוק האנגלי. הקול המלאכי של הסולנית מויה בראנן והפריצה רבת העצמה של בונו לתוך השיר, הם אירוע מסדר גודל שמיימי של הופעת כוכב השביט האלי בשמינו.

הקשר הקמאי של "קלאנד" עם שורשיהם הגאלים העתיקים מופיע בכל עוצמתו כבר עם צלילי הפתיחה של התקליט. קשה שלא להיזכר בתמונות המכשפות הבוחשות בקלחת מתוך "מקבת". האווירה המסתורית הולכת ונבנית בקטע "הקריאה הפראית", ועד שמגיע "במשך החיים" כבר מבינים למה בונו חשב שהגיע לגן עדן.

קן הקוקיה

"דאבל" – כחול (פונקול)

ל"דאבל", להקה שוויצית, יש להיט הצועד גבוה במצעד האנגלי. ב"אורזי המזוודות" של חנוך לוין כולם רצו לשוויצריה (מבוטא: שְוִי–צָ–רִי–יָה). אני לא בטוח שהייתי אורז מזוודות בשביל "דאבל". אולי את הצעירים האנגלים הם הצליחו לבלבל עם "הקפטיין של ליבה" הרוכב על גל ההצלחה של הברסה־נובות של שארדי. אני חושב בהם שאפילו את עצמם הם הצליחו להפתיע. לולא הצליחו להעפיל למצעד האנגלי, הם היו ממשיכים בוודאי להקליט מוסיקה למעליות ובתי־כלבו באיזור לוצרן. נו, מה כבר אפשר לצפות מתרבות שפיסגת השגיה היתה המצאת את שעון הקוקיה?

מדריך לטרמפיסט בגלקסיה

Level 42 – עולם מכונה (פונקול)

ל"Level42" יש כוח מניע חזק מאוד. הזמר ונגן הבס מספר אחד באנגליה, מארק קינג. לכן אין פלא שהבאס הוא הכלי הדומיננטי בתקליט. טוב שקינג השכיל שלא ליפול למלכודת של הפגנת וירטואוזיות כלית, כי ל"42 Level" יש בהחלט מה להציע מבחינה מוסיקלית. בשירים כמו "משהו בך" ו"עוזבת ארתי עכשיו" הם ממשיכים קו מוסיקלי שג'ג'קסון נטש לטובת ג'אז טהור, וטוב שיש מישהו שמדגיש כיוונים בעקלתון המוסיקלי של הגאון הזה. ל"Level 42" יש גם השפעות רגאי חזקות, אך הדמיון ל"UB40" הוא רק סימן דרך לאיפה נעצרו האחרונים. לא תמיד מתעלים "Level42" לגבהים הניגוזרים משמם (הלקוח מתוך ספר המד"ב המצויין "מדריך לטרמפיסט הגלקסיה"), אך הפוטנציאל הגלום בהם בהחלט יכול להביא אותם לשנות בעתיד את שמם ל"Level 100".

קונטרה

לא להיות

שפריץ אחרון של האשכוליות, שסוף סוף נכנעו לחוקי הגרביטציה, ונפלו מן המירקע. לא לעולם אשכולית, אפילו לא ציץ גא.

הכי מעצבן בתשדיר הזה, הוא הזלזול החמור באינטליגנציה של הצופה. פירסומת היא אמנם צורה מעודנת של לוחמה פסיכולוגית, אבל בשום מקום אין להניח טמטום של קהל המטרה. דימוי סקסי או לא דימוי סקסי, אשכוליות או ציצקאות, אם נניח רגע לנקודה הזו, אולי יוכל כבר מישהו להסביר את השאלה "אשכוליות או לא להיות?". אפילו המלט לא היה מבין אותה. היחיד, אולי, שיודע את התשובה, הוא האיש שיודע למה עוד תפוז. והוא – עקבותיו לא נודעו.

למה ומדוע שואלים שאלה סתומה זו על רקע מצעד תאומות־צביה מקפצצות, ודאי שנפלא מבינתי. תדמית נשית סקסית אמנם אינה דבר שיש לסלוד ממנו, או לזלזל בו, אבל לא נראה לי שהוא־הוא הדבר שנוצר כשמשווים אשכוליות לדדים. אם יש בכך משהו בכלל, זו וולגאריזציה של גוף האשה, בנוסח הבדיחות התפלות על האידיוט שהולך לקנות חזיה לאשתו, ומד־המידה שלו הוא אשכולית, תפוז, לימון, או כל מיצרך מעוגל אחר. קשה לי להאמין, שאשה הצופה בציצים הרוקדים לשאלת האשכוליות, חשה סקסית, או מותנפת, ותשלח בתרצאה מכך, רגל וריזה וחסרת סבלנות לשוק הקרוב לקנות כמה קילו אשכוליות. על פי ההגיון הזה, אם לא לאכול – לדחוף מתחת לחולצה. איחס!

א־פרופו עופרים, מורעות וחושקוקים, אם תפתחו את העיניים, תראו שלרהובות מגיעות הסנוניות הראשונות של הנימפות היפהפיות בבגדי הים המהממים של הקיץ שאוטו־טו מגיע. בשלט שברחוב הן איבשהו, תמיד מצליחות להיראות נפלא, כשהן עומדות, כאילו בלי כוונה, בפוזות חושק, על שפת הים, אחרי לידה, לפני הריאטה, במירדף אחרי דנל'ה שיאכל את הבננל'ה. זה אף פעם לא נראה כמו בתחנת האוטובוס, כיוון שעל שפת ימנו (או בריכותינו), גם המאצ'ו העברי מתגלה במלוא הדר מותניו המלאות (או שרידיו הרפויים, תלוי מי מגדיר). אני כבר מחכה שפעם אחת, לצד הדוגמנית שופעת הסקס והחמוקיים שכמעט בורחים מבגד הים, או לפחות בתחנת האוטובוס מעבר לכביש, יופיע איזה אפילו מקומי, בבגד ים ובפוזה סקסיים לא פחות. העובדה שעד היום זה לא קרה, גוררת אותי למסקנה המדאיגה ש: או שאין לנו בגדי ים יפים וסקסיים לגברים, או שאין לנו גברים יפים וסקסיים. שוויון זכויות לגבר – בפרסומת רווית הסקס!

אורית הראל

לילות פאריז כבועות שמפניה

מאת רות גוטמן

כל בן תרבות יש מולדת ועוד מולדת. ארצו שלו וצרפת. צרפת הזכירה בנותנת הבון טון עוד במאה ה־17. המלכים הבורבוניים החליטו, שבירתם תהיה היפה מכולן. וחצר המלכות תצטיין ביופי לכל צורותיו: ופאריס תהיה מרכז המקוריות והחדשנות. כיכר רחבת מימדים עם גינה נאה באמצע ושורת הרמונית של בתים מסביב (זאת כיכר ווז' – 1612) היא פרי של מחשבה מקורית בבנין ערים. ארמון ורסאי הוא שיא שהועתק רבות, מופת בתחומי הארכיטקטורה, דקורציה ותכנון גינות. התיאטרון הצרפתי הקלאסי הוא פרי אותם הזמנים ויצירות קורניי, כמו מולייר, הוצגו בחצרו של לואי ה־14. ואם היתה המצאה אמנותית מקורית באיטליה – האופרה – מיהרו להביא אותה לפאריס ולהוסיף להצגות הרציניות של שירה קטעים קלילים של ריקוד וכך נוצרה אמנות הבלט. הלבוש קיבל חשיבות מיוחדת; הבגד המפואר הפך לאלמנט יצוגי המתרגם את המעמד, את הראוותנות ולשם כך הפאריזאים המציאו את מעצבי האופנה. ואל נא תשכחו שבנשפי המלכים בארמונות המפוארים המקושטים, עם נשים אלגנטיות אשר רקדו עם פרשים אצילים, היו גם אוכלים... וכדי לספק את טעמם המעודן הטבחים הפכו את מלאכת המטבח ל„אמנות הבישול".

מכפלת היחסים הקולינאריים, האופנתיים, והתרבותיים במובן הצר של המלה היו גדולים לעין שיעור מצירופם של הפאקטורים התרבותיים הבודדים ובזכותם הילכה פאריז קסם על אירופה והעולם כולו

חלפו שנים, נשתנו משטרים. צרפת נפלה וקמה, קרעה עצמה לגזרים ואיחתה את הקרעים, הושפלה וזכתה בכבוד, נעשתה אירישה והתלהבה. הניגודים הללו היו מקור קסמה, מקור חיותה התרבותית

ביקור של שבועיים באמצע העונה, הראה לי, שפאריס חוזרת להיות מרכז אמנויות, כשכל אחת מהן מוצאת את ביטויה העצמאי וכולן ביחד יוצרות אווירה חדשנית עכשווית, אולי אפילו עתידנית. חייב אדם להתחתן עם המאה שלו – אמר פעם ענק צרפתי, שארל דה גול. ואכן דומה שסוד קסמה של פאריס, אשרן של הנשים, הוא ביכולתה ליצור עיר מודרנית עתירת הסטוריה ולחיות באופן טבעי עם המסורת בעידן האלקטרוניקה.

אתחיל במוסיקה. לאחר עשרות שנים של ירידה חוזרת בירת צרפת להיות מקום מפגש לאירועים שונים ומרגשים. תוכל לבחור בין קונצרט של מוסיקה עתיקה, קולית, קאמרית ולעוגב, באולם או בכנסיה, ועד לרסיטלים של גדולי הוירטואוזים; משפע של קונצרטים סימפוניים עם רפרטואר קלאסי ורומנטי (שבהם בולטים אנשי „כושר נוטרה": ברנבוים, פרלמן, מינץ, אשכנזי, מהטה...) ועד לג'אז הכי פרוע. מ„לה טראוויטה" בבימוי זפירלי בבית האופרה ועד לכל „טבעת הניבלונגים" של ואגנר בצורה קונצרטית ועד לקונצרטים של מוסיקה אלקטרונית הממלאים את האודיטוריום הגדול של רדיו פראנס.

עוד בשנות החמישים נתן הקהל הרחב גט למוסיקה בת זמננו. מלחיני האוונגרד דיברו על „טיפשות הקהל" וזה החזיר להם בהחרמת יצירותיהם. פאריס העכשווית מנתצת את חומות הגטו־המוסיקלי האוונגרדי. בין התורמים לכך דניאל ברנבוים, המשמש זה יותר מ־10 שנים מנהל אמנותי ומנצח ראשי של תזמורת פאריס (תפקיד שבו נכשל לפניו קאראיאן). לראשונה העונה יזמו בפאריס קונצרטים שבהם קבוצות לחקר המוסיקה האלקטרו אקוסטית, תזמורת פאריס והרדיו הממלכתי משתפים פעולה וסוללים את הדרך לאינטגרציה של היצירה העכשווית (בולז, קסנאקיס, מאש, שטוקהאוזן, שפר, רייך, סובוטניק) ברפרטואר המקובל.

המהפכה באופרה של פאריס נעשתה כבר לפני כ־10 שנים בידי רולף ליברמן. הוא שהוציא אותה מן הביצה והעלה אותה אל דרך המלך. ליברמן עזב, אך את רוחו חשים עד היום. הרפרטואר של העונה כולל אופרות – לפי סדר עלייתן על הבמה – מאת: בריו, גלוק, רוסיני, גונו, ורדי, קרוביני, ריכרד שטראוס, פוצ'יני ומוסורגסקי, כשבאולם של האופרה הקומית מציגים: אופנבך, ראוול, פוצ'יני, בריטן, דניסוב, דוניצטי ומוצארט. שרים מיטב זמרי צרפת וכמה כוכבי הזמר הקלאסי הבינלאומי תחת שרביטם של מנצחים ידועי שם כמו קמברלינג, מונטגומרי, מאטה, טורטליה, רוזדסטבנסקי, פריצ'ארד, כשעל הבימויים והתפאורות חתומים שמות כמו זפירלי, מנוטי, ארמן.

מי היה מעלה על הדעת בשנות ה־70 שהבלט של האופרה – שקפא בדיפ פרוסט של הקלאסיקה המיושנת – יהיה מסוגל לבצע כוריאוגרפיה אוונגרדית וקשה של האמריקאי מרס קאנינגהם? והנה ראיתי באופרה הצגה שבחלקה הראשון רקדו את „יום אחד או שניים" של קאנינגהם לפי מוסיקה של ג'ון קייג' ובחלק השני „וושינגטון סקוור" כוריאוגרפיה של רודולף נורייב לפי הסיפור של הנרי ג'יימס, מוסיקה צ'ארלס אייבס.

כחוויה אמנותית נהניתי הרבה יותר מהופעה של קבוצת המחקר הכוריאוגרפית של האופרה של פאריס. זאת קבוצה קטנה ונבחרת בהנהגתו של ז'אק גארניה המתמחה בשפות ובצורות של הריקוד העכשווי. כאן רמת הביצוע מסתובבת בפסגות הגבוהות ביותר של הוירטואוזיות ועליהם הדמיון הכוריאוגרפי [illegible] פוריה ביותר. נדמה לי שאינני מסתכנת אם אומר שזה המקור של הריקוד המקורי היום. כוריאוגרפיות מופשטות של דוד גורדון או גארניה או [illegible] כמו של פול טיילור (פולחן האביב בגירסה חדשה ונועזת) מגלות כושר המצאה אדיר, אינטליגנציה ורגש. הבלט בפאריס הוא שוב אמנות מתקדמת.

לפני כמה שנים ראיתי על אותה הבימה של אופרה קומית שיחזור של כוריאוגרפיה בתפאורות של תחילת המאה. הרשימו או אותי התפאורות הקוביסטיות של פיקאסו. נזכרתי בהם הפעם כשהלכתי לראות את המוזיאון החדש שהוקדש לצייר הספרדי הגדול בעיר שבו הוא התגורר רוב שנות חייו. [illegible] שמוזיאון פאבלו פיקאסו (הידעתם שהוא איננו [illegible] המשפחה של אמו?) יהיה בבנין אולטרה מודרני [illegible] בסיגנון גורד שחקים, או עם צורות משונות [illegible] פומפידו? טעיתם. פאריס הקדישה לפיקאסו ארמון אשר נבנה בימי הזוהר, המאה ה־17. שמו [illegible] והוא נמצא במרכז המארה, לא רחוק מהרובע היהודי. הבנין היה במצב עלוב מאוד. תתארו לעצמכם שלמעלה מ־100 שנים השתכנו שם המעבדות של האוניברסיטה למדעים לכבוד פיקאסו שיפצו את הארמון. מומחים לעתיקות ואדריכלים עמלו על [illegible] ולבקר בארמון עכשיו זו חוויה בפני עצמה, [illegible] שהוא מגן על הקולקציה האישית של תמונות, [illegible] איורים, צילומים של פיקאסו. אם ברצונכם לראות פיקאסו הדראמטי והמונומנטלי חפשו אותו במוזיאונים אחרים. כאן שולט פיקאסו הליריקן, [illegible] האישיות. התמונה המפורסמת ביותר היא זאת של פול בלבוש ליצן. הכל מקבל כאן מימדים אנושיים [illegible] להזכיר לכולנו שפאבלו פיקאסו האמן היה [illegible] גדול.

אבל לא רק המוזיאונים, פאריס העכשווית מביאה חוויה בחיים היום־יומיים שלה. המרכז המסחרי החדש שנבנה במקום שבו היה השוק הסיטונאי הוא סמל של אדריכלות חדישה וכולל כ־200 חנויות פאר, מסעדות, נחיקלנוע, תחנות מטרו ומדרחוב, (אך כמה מקטרים נגד הפריסאים השמרנים). מרכז פומפידו הצבעוני התוסס חיים יותר מכל מוזיאון בעולם עדיין מכונה „המפלצת". אך ראיתי שם בין השאר תערוכה של המעצב פנים האיטלקי אקילה קסטליאונה. שווה ביקור. חוויה אחרת היא להיכנס בפנאק, רשת החנויות הענקית של ספרים, תקליטים, מחשבים ביתיים, דברי צילום. הם מביאים גישה חדשה למילוי אינטליגנטי של שעות הפנאי. ואגב לעולם לא ראיתי כל־כך הרבה משחקי מחשב לילדים בני ארבע עד שש. חומר למחשבה לא רק לאנשי החינוך אלא לכל הורה.

תערוכה פריזאית למדי היא זאת של 40 שנות פעילות של פייר בלמן, האופנאי. ואפילו הצרפתים אשר אינם רגילים לאירוניה עצמית מתבדרים על השטנים בתצוגה הפולקלוריסטית פרי של מחקר אתנוגרפי עמוק ושמה „הצרפתים בארוחה". והנה כך הגענו ל„פולחן האוכל" שאף הוא מתחדש עכשיו בפאריס. וראי. עדיין שולטות מסעדות הפאר עם העושר ההסטורי והמטבח המסורתי (אפרופו „מקסים" המפורסמת שייך זה לא מכבר לפייר קארדן). לצידם צמח הזרם החדש של המטבח הקל ואפשר ואפילו חובה להנות מאמנות הבישול הצרפתי (את הקלוריות אנא ספרו בבית). במסעדות כמעט עממיות עם דקע יפה של מעצבים כמו סלביק אפשר לאכול פנטסטי במחירים סבירים. כמעט שכחתי, החידוש המהפכני ביותר: פאריס היא עיר נקיה ובוודאי מוארת. חזר הזוהר אל עיר האורות. לילות פאריז כמוהם כבועות שמפניה. שתה אותם!

חייב אדם להתחתן עם המאה שלו – אמר דה גול ■ פאריז מאמצת את צוואתו ומשלבת מוסיקה אלקטרואקוסטית ברפרטואר המקובל ■ מרס קנינגהם – שחקן חיזוק לבלט האופרה! ■ מכפלת היחסים הקולינאריים, האופנתיים וההתרבותיים של פאריז העכשווית גדולה לאין שיעור מצירופם של הפאקטורים התרבותיים בערים אחרות ■ הזוהר חוזר לעיר האורות

„יום אחד או שניים" למרס קנינגהם בבלט האופרה

הצגת־בכורה

רק חול וחול

„נטושים", תיאטרון בית־לסין, מימין: חיים חובה, מנחם עיני, ששי סעד

שני חיילים, ישראלי ומצרי, שומרים במדבר. ביניהם גוויה חרוכה, בלתי מזוהה. פתיחה ריאליסטית, מעוררת ציפיות. הדמיון האנושי בין החיילים מדהים. שניהם במקום שאינם רוצים להיות בו, רחוק מן הבית, מופקרים לחול ולרוח. הגוויה הבלתי מזוהה תורמת אף היא את תרומתה. אין הבדל.

ב'האנגר' הגדול בנמל יפו פועל הריאליזם את פעולתו. החלל מעוצב להפליא (איתן לוי). האמצעים, אפשר לומר, היפר־ריאליסטיים. חול של ממש, בביש של אספלט, רעש של מסוק ובשעת הצורך – גם מכונית נוסעת. בשלבי הפתיחה יש בכוחו של הריאליזם המדוקדק הזה בהחלט כדי לרגש. בשלבי הפתיחה עובד הבמאי על פכים קטנים, על דקויות: המצרי מגיש לעמיתו הישראלי עגבניה, בעוד שהישראלי מחזיר לו בשמיכה. זה תיאטרון, זה אמין וזה פוליטי.

אח"כ זה מסתבך. הגוויה מתעוררת לחיים ושני השומרים הופכים למתים־חיים. הריאליזם ממריא ופנטסיות סוריאליסטיות תופסות את מקומו. מערבולת, חלום ומציאות. סימבוליקה שדוחקה נכנסת לתמונה. ואפילו המיתולוגיה המצרית העתיקה מגויסת כאן. החלום אלים ומלווה סירוס ואל תרבו חודר אב תמהוני, הוא מן הסתם הישראליהתלוש, הרוצה לגרוף הון [illegible] המלחמה: מן קבלן עפר עלוב, שחולם [illegible] עיר־סרטים בחולות. ואחר־כך באות [illegible] מצריות למדבר והחייל המצרי מוחה [illegible] את אהובתו. גם המלודרמה זכורה לטוב [illegible] עוד, בעצם? כן, קצת פעלולים, קולות, [illegible] טכניקה. הרבה מהומה תיאטרלית. [illegible] שכל זה, כמו כל החולשהובא לכאן, [illegible] כדי לומר מעט כל כך. במחשבה שניה, [illegible] בטוח כלל, שבמשך שעה וחצי נאמר הרבה יותר מאשר בתמונת הפתיחה המבטיחה.

ריבוי הרבדים והמישורים שהמחזה [illegible] פועל בהם, נראה במבט ראשון כמורכבות. אח"כ אתה למד, שכל המהומה הרבה הזאת אינה אומרת יותר. הרבדים אינם מתאחים. החוויה מסרבת להתעצם. במה זמן אפשר לצפות בצירוף של פירוטכניקה וקטעי [illegible] לוגיה מצרית עתיקה?

באתי לברך, ואיני יכול. באתי לברך את המחזאי והבמאי הלל מיטלפונקט [illegible] יציאתו מן הסלון הבורגני: לא רק [illegible] אטרוני חדש ורב אפשרויות, אלא גם [illegible] תיו המחניקות של הסלון; על העולים [illegible] שאינם מתערים בארץ, או על פורחים [illegible] של זוגות אינטלקטואלים. היתה תקווה [illegible] שה, תקוות יציאה למרחב. זו נתקע [illegible] הטכניקה אולי נועזת. האמירה מפגרת אחריה.

ובכל זאת, היו גם רגעים נפלאים: חיים חובה, כחייל המצרי, מזנק אל מול מסך שעליו שוקרן סרט ערבי. תמונה קצרצרה, אך תיזמור נפלא של סרט ומשחק של תיאטרון. תענוג לראות את חובה, הכובש בפשטותו. דליק ווליניץ מפתיע במידת העוצמה שהוא מעלה בתפקיד שולי של חיל החילוץ, בתמונה בה הוא שוקע בחול. תמונה שקשה לשכוח. יוסי קאנץ, בתפקיד האב התמהוני, מצליח ליצור דמות תיאטרלית עשירה, הרבה מעבר למה שתפקידו הדל מזמן לו. גם לששי סער ולטינה טולין, למנחם עיני ולשוש מרשאנו היו רגעי חסד אחרים. לעזר רב היתה גם התאורה המרהקת של ג'ודי קופרמן וגם המוסיקה המעניינת של יוסי מר־חיים פעלה כאן את פעולתה.

פרטים רבים של תיאטרון מצוין. אבל בסך הכל – רק חול וחול.

אליקים ירון

קלאסה

באך כדמוקרטיה עממית

באך: המיסה במי מינור בשני ביצועים חדשים – גוסטאב ליאונהארדט מנצח על סולנים, מקהלת באך של קולגיום מוסיקום, והתזמורת „לה פטיט באנד" (2 תקליטי „הרמוניה מונדי" 3 169541) ★ ג'ון אליוט גארדינר מנצח על סולנים, מקהלת מונטוורדי וסולני הבארוק האנגלים (2 תקליטי „ארכיב" 1–415 514)

אחד טוב, אחד לא כל כך. ליאונהארדט, באכיסט ידוע ופעיל, שותפו של ארנונקור בהוצאת כל הקנטטות בחברת „טלדק", מגיש גירסה שלווה ומרהפת, ושלא כמו אנדרו פארו, בעל הגירסה המרשימה בחדשנותה („אי. אם. איי"), נמנע מנסיון לפרוץ דרך מקורית.

למיסה יש ביצועים כה רבים – לרבות אחרים מתקופת ה„אותנטיות" – וכל אחד מהם כמעט הוא תמונת עולם בפני עצמה. אין ביצוע נצחי, כי קשה לשקף עולם עצום זה במלואו. אך הטעם משתנה, הרגלי ההאזנה מתפתחים וההקלטות משתפרות לאין ערוך. במקרה זה ההקלטה צלולה ופלאסטית במיוחד.

את פרשנותו של ליאונהארדט מייחדת השלווה השמימית. אך בקטעים הסוערים לא הסרח החיוניות. במקהלה הקטנה, המונה 18 איש בלבד, יש נשים. הסולנים מצויינים, לא רק הידועים כבאס מאקס ואן־אגמונד והקונטרה טנור רנה יאקובס, אלא גם הסופראנו הצעירה איזאבל פולנאר.

הגישה בכללה היא פשרה טובה בין ביצועים מצמצמים, כשל אלה של ג'ושוע ריפקין ופארו, ה„משמיטים" את המקהלה, לבין ביצועים המוניים בנוסח הישן: בין ביצועים מעוטי נשים (אין אף טהרן שוויתר בכלל על המין הזה בביצוע המיסה) לבין ביצועים שוויוניים מרי.

לעומת זאת, גירסתו של גארדינר עצורה וחסרת השראה. במוסיקה של הנדל ופרסל הוא מעולה, ממש מקפיץ. אבל הוא עוד לא הצליח להרשים בבאך – לא במוטטים, בקנטטות 4 ו־131 ובסוויטות („אראטו") ולא במגניפיקאט (גירסה סופר־מהירה) ובקנטטה 51 עם אמה קירקבי („פיליפס"). אולי חסר לו קורטוב אחרון של יתר שאר רוח, שמתבקש במוסיקה הזו.

הצגת חברי מקהלה כסולנים – רעיון דמוקראטי־עממי (אנו שומעים שגארדינר מטרב עקרונית לנצח אצלנו, מטעמים פוליטיים) חביב כשלעצמו, אך לא מוצלח מבחינה מוסיקלית. חוץ מהבאס סטיפן ואריקו והסופראנו מאטרישיה קוואלת, הטובים במיוחד ובעלי הנסיון כסולנים, כל השאר שיגרתיים.

ההקלטה אינה מצטיינת בשקיפות. **יואב אלון**

מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 28.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• זוג פתוח (בית לסין 21.30) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להימתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושמעון גבאי.
• נפושים (נמל יפו 21.30) מחזה של הלל מיטלפונקט על התקוות הגדולות של הפסקת האש לאחר מלחמת יום כיפור.
• האורחת (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה מאת מאיר שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, בשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• פינוק מטורף (יפו, הסימטה 23.30) ניקו ניתאי במחזה של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• שותפים לדירה (בית ציוני אמריקה 22.30) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.
• תעשה לי טובה (גבעתיים, הדר 22.00) סיטואציות של בגידות וחיי זוג נשוי, בהשתתפות זאב רווח, אברהם מור ואחרים.
• פן (עפולה, מופתרון 22.00) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מחרמויות הסמכויות של הבוהמה התל־אביבית.

מוסיקה
• רסיטל לפסנתר (רמת השרון, יובל 22.00) ארנון ויזל ינגן מיצירות באך, ברהמס, שופן, מוצרט, ראוול וליסט־שניצר.

בידור
• אריק לביא (בית לסין, המרתף העליון 22.00, 24.00) עם להיטיו בליווי יגאל הרד, גיטרה.
• התצוגה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00 – בעברית. בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית. בימים ראשון, שני, רביעי וששי ב־19.00 – בגרמנית. בימים שלישי, חמישי ושבת ב־19.00 – בצרפתית.
• ציאן קמפטה (בית ציוני אמריקה 22.30) בתרגילים וניסויים של „ריוות מוח".
• בצמורים וברביעיה (יפו, התמאם 21.45) עם הדודאים והפרברים.
• מבראשה (יפו, התמאם 24.15) עם יצחק קלפטר ואמרים שמיר.
• יהודית רביץ (צוותא 21.30) בתכניתה „דרך המשי".
• שרון ליפשיץ (רמת־גן, אורדע 22.00) במופע „קולנוע".
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (גבעתיים, שביט 21.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• זוגות זוגות (חולון, ארמון 22.00) משחקי לילה לזוגות.
• ערב חד־פעמי משותף (חולון, רינה 22.00)
• בריית עולם (רמת השרון, צוותא 22.00) עם אהוד מנור ומתי כספי.
• מועדון זמר (פתח־תקוה, מופת 22.00) עם ישראל זמר.
• בגון על בגון (הרצליה, מלון דניאל 22.30) יהודה ברקן במשחקים ושעשועונים.
• יהודה פוליקר (כפר סבא, עמל 22.00) בתכנית „עיניים שלי".
• הנשיקה השנית (חדרה, מופת 22.00) עם יורם טהר לב ואמתי כץ.

★ ירושלים

מופעים שונים
• פזיזון אורזון (ת. הקרון 14.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.
• ג'אז צהרי שישי (פרגור מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז סלוס. הכניסה חפשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• כמו צועני (בית רוטשילד 22.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן וירונתן מילר.
• בשהיינו גדולים (בית רוטשילד 22.00) הלהקות הוד רות בתכנית חדשה.
• כחול לבן בצבעים (קרית חיים, בית העם 22.00) מחומר בידור מוסיקלי.
• גדי יגיל (קרית חיים, בית נגלר 22.00) בתכניתו „עובר ושב".
• רביעיית באלדי אוליבר (כרמיאל, מופת 22.00) פלמנקו, מוסיקה לטינו־אמריקאית ועוד.

★ באר שבע והדרום
• במקום אהבה (צוותא) שושה גורן וסנדרה ג'ונסון במחזה מאת יצחק גורמזאנו ובכרמיו.
• רומן ורומנסה (שדרות, מתנ"ס 21.30) אהבתם של שני צעירים מאלכסנדריה שורה ברומנסה.
• להקת משיבה (ערד, אורון 22.00)
• שלמה גיצן (אילת, בית פילים מוריי 22.00) בתכנית שירים וסיפורים של יהודים.

שבת 29.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• טרטיף (הבימה 20.30) קומדיה מוסיקלית מאת מולייר על הקבצן־הנוכל המשתלט על ביתו של הבורגני העשיר אורגון, בביצוע תיאטרון חיפה.
• הסורדים (הבימה 20.30) מחזה של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשייו של זוג מכוער ועני.
• זוג פתוח (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• שותפים לדירה (בית ציוני אמריקה 21.00) ראה שבת.
• תעשה לי טובה (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• הדמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית אדר.
• איש הרוח, הזונה והליצן (יפו, הסימטה 22.30) מיני זמר מאת ניקו ניתאי.
• חוצ לדרמה (צוותא 20.30) מאת מוטי בהרבה ובבימויו.
• די בן אדם (צוותא 23.00) מאת פ.ק. קרויץ, בכיכובו יורם פאלק.
• פנים אל פנים (רווח בקאמרי 22.30) ע"פ אינגמר ברגמן בביצוע מיה אנגלר.
• הזואנה (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) לילה בחיי זוג, החווה חוויה קשה, מאת מישל טרמבליי בביצוע תלמידי בית הספר לאמנות הבמה „בית צבי".
• קסטנר (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) מחזה של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהודות הונגריה.

לילדים
• אנגימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה, 12.30 – פינוקיו.
• הגיגה של טיפורים (בית לסין 11.30) עירית ועזרא דגן מארחים את ע. הלל.
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00) שירים מתכנית הטלוויזיה.
• טלית שכולה תכלת (יפו, הסימטה 12.30)
• שלגיה (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) תיאטרון בובות.
• כיף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 18.00 – 22.00) רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מרוץ ועוד.
• המלך והזירה (לונה פארק גני התערוכה 11.00, 12.30, 14.00) בביצוע תיאטרון הקרון.
• הקרקס הסיני (לונה פארק גני התערוכה 10.00, 11.45, 14.15, 15.45)

מוסיקה
• הסינפוניעטה הישראלית (מוזיאון 20.30) מנצח רורן מנצח על האופרטה „העטלף" ליוהן שטראוס, בהשתתפות זמרים אורחים ומקהלה.
• שחרית 11:11 (צוותא) שני קונצרטים בכרטיס אחד. ב־10.30 – קרם קונצרט עם נגן חלאוטה והגיטרה ויליאם מתיוס; ב־11:11 – קונצרט מיצירות ברהמס, דביוסי, סטרווינסקי וברטוק.
• באך סלום (יד לבנים 20.30) קונצרט מס' 5, בביצוע ורדה נשרי, סופרן; יאיר קלס, כינור; יוסי ארנהיים, חליל.
• מוסיקפה (גבעתיים, בית אלון 20.30) עמוס מלר מנצח קונצרט מיצירות באך, בטהובן, שוברט, ויינקו, ולה לובוס ושופן.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות באך, בטהובן וסקריאבין. הכניסה חפשית.
• חמישית טרובדור (רמת השרון, יובל 22.00) תבצע מיצירות גיבונס, וילקס, דוסקן דה פרה, מונצ'ה ומונטוורדי, יצירות מן התקופה הרומנטית ושירים ישראליים.
• תזמורת קאמרית הרצליה (הרצליה, יד לבנים 20.30) אבנר אתי מנצח על קונצרט מיצירות היידן, שטאמיץ ומנדלסון.

בידור
• הנשיקה השנית (בית לסין, המרתף העליון 21.00) יורם טהר־לב ואורחיו.
• מירי אלוני שרה ומשחקת ברטולט ברכט (בית ציוני אמריקה 22.00) מופע קברטי־מוסיקלי.
• התוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• בריית עולם (יפו, התמאם 22.00) עם אהוד מנור ומתי כספי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (רחובות, ויקס 21.00) ראה יום ששי.
• להקת הבריגדה המטבעית (חדרה, מופת 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים 20.30) קונצרט למנויים מס' 4. סרג'יו קומיסיונה מנצח על קונצרט מיצירות גאטרה, סן־סנס, ברהמס, סולן – אלי ויול, צ'לו.
• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות בהנחיית גיורא מנור.
• שרון ליפשיץ (ל'דאר בכר 21.00) במופע „קולנוע".
• פזיזון אורזון (ת. הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 3.
• ואוודית (פרגור 21.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• בוקר לצימבלו (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות בירד פרטרי, פישר, באך, דוסל ורמו.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• צמר הברבורות (תיאטרון 20.30) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה, בביצוע תיאטרון הבימה.
• יאנוש קורצ'אק (נאורי סאליב 20.30)
• רסיטל לגיטרה וללאוטה (מוזיאון 20.30) בביצוע ויליאם מאתיוס מארה"ב.
• יהודה פוליקר (אודיטוריום 21.00) בתכנית „עיניים שלי".
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית נגלר 20.30) קונצרט למנויים מס' 7. סטנלי ספרבר מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן, סן־סנס ופגניני. סולן – עברי גיטליס, כינור.
• כחול לבן בצבעים (מגדל העמק, היכל התרבות 20.30) מחומר בידור מוסיקלי.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• יהודית רביץ (תיאטרון 21.00) בתכניתה „דרך המשי".
• רביעיית באלדי אוליבר (קונסרבטוריון 20.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• ערב חד־פעמי משותף (קרן 21.00)

ראשון 30.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• רובינזון קרוזו (הבימתרתף 20.30) מחזה אימפרוביזציה שסיומו משתנה מדי הצגה, מאת יוסי פולק וצבי פישון ובהשתתפותם.
• טרטיף (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הסורדים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• קהל מבורך, האם אתה באמת כל כל טיפש? (צוותא 21.00) מאת קורט טוכולסקי בביצוע התיאטרון העירוני של דיסלדורף.
• יומנו של מטורף (רווח בקאמרי 22.30) מאת גוגול בביצוע אילן תורן.
• הזואנה (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.
• קסטנר (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת.

ילדים
• כיף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.
• מתי ומילי (עפולה, בית אשכול 16.30) בביצוע תיאטרון באר שבע.

מוסיקה ומחול
• הסינפוניעטה הישראלית (מוזיאון 20.30) ראה שבת.
• שתי וערב (בית ציוני אמריקה 20.30) תיאטרון מחול „ענבל" ולהקת „מהצד האחר" במופע המשלב ריקודים ושירים תימניים.

בידור
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• התוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• תזמורת סימפונית ירושלים ולהקת בת־דור (ת. ירושלים 20.30) קונצרט למנויים מס' 4, סדרת „קלאסיקל". דייויד רוברטסון מנצח על קונצרט מיצירות וברבר־ברליוז, צ'ייקובסקי, סטראווינסקי, דבוז'אק וראוול.
• בוב דילן – צעיר לנצח (פרגור 21.30) מופע מוסיקלי תיאטרלי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• פירוד זמני (תיאטרון 20.30) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזה של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בביצוע תיאטרון הבימה.
• יאנוש קורצ'אק (נאורי סאליב 20.30)
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 7. ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• ערב חד־פעמי משותף (מ.א. אשכול 21.15)

שני 31.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• רובינזון קרוזו (הבימתרתף 20.30) ראה יום ראשון.
• טרטיף (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הסורדים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• בלב ים (רווח בקאמרי 22.30) הצגה בנושא חרמונ־קרטיה מאת מרוזק.
• הזואנה (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.
• קסטנר (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת.

ילדים
• כיף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 7 סדרה 1. הלמוט ריללינג, מנצח; קריסטינה לאקי, סופרן; מרגה שימל, אלט; אלדו בלדין, טנור; אנדריאס שמידט, באס; מקהלת „גבינגר קנטוריי" משטוטגרט.
• שתי וערב (בית ציוני אמריקה 20.30) ראה יום ראשון.
• נגינות (בית ציוני אמריקה 20.00) רסיטל לפסנתר בתכנית באך, שופן ועוד.

בידור
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם משה ארגוב ואורה זיטנר.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו „שירי חג ומועד... ונוקל".
• התוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• משירי אריק אינשטיין (גבעתיים, בית אלון 21.00) שירי לאה גולדברג. הכניסה חפשית.

★ ירושלים

מופעים שונים
• תזמורת סימפונית ירושלים ולהקת בת־דור (ת. ירושלים 20.30) קונצרט למנויים מס' 4, סדרת „קלאסיקל". ראה יום ראשון ירושלים.
• פזיזון אורזון (ת. הקרון 16.00) לילדים מגיל 3.
• להקת פולם יעקב (פרגור 21.30) [illegible] תהילים.
• אותו ראת בנו (ל'דאר בכר 20.30) [illegible] המתרחש בכפר [illegible] מת האורחים. בביצוע תיאטרון באר שבע.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• פירוד זמני (תיאטרון 16.30, 20.30) ראה יום ראשון חיפה והצפון.
• יאנוש קורצ'אק (נאורי סאליב 20.30)
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 7. ראה שבת חיפה והצפון.
• הבלט הישראלי (עכו, אודיטוריום 21.00) [illegible] מתוך „רימונדה", [illegible] שניה מתוך „מפצח האגוזים" לצ'ייקובסקי.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הגונדוליירים (קרן 20.30) אופרטה מאת גילברט וסוליבן בביצוע [illegible] בנגב.

שלישי 1.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• רובינזון קרוזו (הבימתרתף 20.30) ראה יום ראשון.
• הסורדים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• צמר הברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• זוג פתוח (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• הנפרילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של [illegible] ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• הזואנה (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.
• קסטנר (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת.

ילדים
• קיקש בלברש (בית אריאלה, אודיטוריום 16.00) מיועד לגילאי 5 – 9.
• כיף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה
• זמרי קאמרן (מוזיאון 21.00) בסדרת קול [illegible] לות תבצע מקהלה אורחת יצירות מאת [illegible] לנדרו די לאסו, פולנק וראוול, מנצח: פרנסיס גוט.

בידור
• שירי משה ארגוב (יד לבנים 20.30) [illegible] ותל־אביבים.
• התוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) עברית – [illegible] (פרט לערב שבת וערבי חג) – 19.30; אנגלית – בשעה 20.30; צרפתית – בימים ב', ד' [illegible] 21.30; גרמנית – בימים א', ג', ה' – 21.30.
• הסינפוניעטה הישראלית (ת. ירושלים 20.30) קונצרט מס' 5 למנויים. ראה שבת ת"א והמרכז.
• להקת הקטיפה השחורה (פרגור 21.30) [illegible] ומנגינות אירים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• איגוד באך בישראל (כנסית אליאס 20.00) קונצרט מיצירות באך, הנדל, מוצרט, דבוז'אק.
• הבלט הישראלי (עכו, אודיטוריום 21.00) ראה יום שני חיפה והצפון.

רביעי 2.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הסורדים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• צמר הברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 16.30, 20.30) ראה שבת.
• זוג פתוח (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) ראה שבת.
• חיילי בריל על חוף ירושלים (צוותא 22.45) ע"פ ספרה של עטיה [illegible] הקיבוץ.
• הזואנה (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.

ילדים
• כיף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה
• זמרי קאמרן (מוזיאון 21.00) ראה יום שלישי.
• שלישיית תל־אביב (רמת השרון [illegible]) בתכנית מיצירות שומן, [illegible]

בידור
• התוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• קול ברמה (מוזיאון 20.30) [illegible] פות יעקב הולנדר.
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה יום שלישי ירושלים.
• מריתון מוצארט (האקדמיה למוסיקה [illegible] עת. רם 17.00) בתכנית [illegible] קאמרית ומחול. הכניסה חפשית.
• באלט ירושלמי (ת. ירושלים 20.30) מופע בכורה של יצירות חדשות.
• פזיזון (ת. הקרון 16.00) לילדים מגיל 5.
• ערב ג'אז (פרגור 21.30) עם להקת הסלטינה.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• תזמורת סימפונית חיפה (כרמיאל, היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 7. ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• מקהלה אשכול (קונסרבטוריון) עם נגנים מסינפוניטה באר שבע בערב באך סלוס, בניצוחו של [illegible]
• קסטנר (מ. א. אשכול) ראה שבת ת"א והמרכז.

חמישי 3.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נסים ונפלאות בקפסת שימורים (הבימה 20.30) קומדיה איטלקית על האינפלציה מאת דריו פו, בהשתתפות נתן דטנר, יונה אליאן, טטיאנה אולייר קליס, עזרא דגן ושמעון גבאי.
• כולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב, מלווה בפזמונים.
• הסורדים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• קהל מבורך, האם אתה באמת כל כל טיפש? (צוותא 21.00) ראה יום ראשון.
• הזואנה (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.

ילדים
• כיף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה
• זמרי קאמרן (כפר סבא, אודיטוריום 20.30) ראה יום שלישי.

בידור
• הנשיקה השנית (בית לסין, המרתף העליון 21.00) יורם טהר־לב ואורחיו.
• ערב ג'אז (צוותא קטנה 22.45)
• נתנאלה (יפו, התמאם 21.30) בליווי רמי קרישוזן/משה זורמן.
• התוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה יום שלישי ירושלים.
• קונצרט מיוחד (ת. ירושלים, אולם קראון 20.30) תזמורת סימפונית ירושלים תבצע מיצירות פרנס, מוצרט ודבוז'אק.
• אבנר שטראוס (פרגור 21.30) בקטעים לגיטרה ג'אז, פלמנקו רג'טיים, בלוז ועוד.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• הגונדוליירים (אודיטוריום 20.30) ראה יום שני באר שבע והדרום.
• רסיטל לגיטרה (מוזיאון ימי 20.30) בביצוע עמנואלה סגרה מאיטליה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• קסטנר (מ. א. אשכול) ראה שבת ת"א והמרכז.

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – ב־1.4 נפתחת תערוכת צילומים ורטרוספקטיווית של הצלמת הבריטית הודפת הרוחי בהם. כן נפתחו במוזיאון גלריות חדשות לאמנות ישראל. יצירות של אמני מופת ישראליים־רובין, זריצקי, ארדון, ניקל, קופפרמן ועוד. גלריות חדשות אוסף אמנות ישראלית של המוזיאון, פרי איסוף של 30 שנה
• נמסם פילי, ע"י מוזיאון רוקפלר (מטעם מוזיאון ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת תערוכה נוף ומקום
• גלריה העירונית (יפו 17) תערוכת „עטלפים" של הצייר יוסף לובן. עד 30.3. א' – ה' 9 – 14, 16 – 19, ו' 9 – 13.
• גלריה שרה גילת (פינסקר 4) תערוכה קבוצתית: עמוס רבין, ישראל רביצוביץ, מירון חמוקה, פנח פלבוסקי.
• בית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) נפתחות בשבת (11) תערוכות אלה דורותי רובינס בתערוכת פיסול „החיים בכיסוי", סידרת רומס. יצירות פיסול בטכניקות שונות (האוצר: אהרן גלאל) בהשתתפות דן גרוסמן, אהרן בצלאל, יצחק בר, יעקב הלר. ציורים 84 – 86 של שלמה הרשט. ציורים של ליליאנה ליבנת. כל התערוכות עד 16.4. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.
• משכנות שאננים (אולם פישר) נפתחת תערוכה של חוה מתתן „מצב". תערוכת פיסול, עד אפריל. א' ב' ד' ה' 10 – 12, 17 – 19. ג' ו' 10 – 12.
• מוזיאון ירושלים – במשך חודש אפריל תוצגנה במצודה שתי תערוכות: ציורי שמן של יוחנן ניסה מאיטליה ותערוכת עבודות של 29 סילקסקרים ירושלמים. בגלריה לאמנים חדשים, ציורים של שלמה הרשט ואמנות מחשב של דב לוזובי. א' – ה' 17 – 19 ובעת מופעים.
• נקשת סעשון (רח' המלך ג'ורג') מטעם קבוצת סף תערוכת „דיוקנים יפים" של דאק דאנו.
• גלריה נוה (בן מימון 9) נפתחת בשבת (11.30) תערוכת עבודות חדשות של אקארט ונדלר עד 11.4. 11.30 – 13, 16 – 18. שבת 11 – 14.
• גלריה לעתיקה יהודית (רח' הרב קוק 9) נפתחה התערוכה ציורים יהודיים מתחילת המאה עד 4.4. אוסף מיוחד כמינו של אמני הדפס. 10.30 – 13.30, 17 – 20, ימי חול.
• גלריה רגל (עין כרם) נפתחת בשבת התערוכה „ספורי טור – מילואים". שלושה אמנים ישראלים דוד גרשטיין, עופר ללוש ויאן רישוּרה. עד 16.4. ב' – ה' 11 – 13, 17 – 19, שבת 11 – 13.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך תערוכת הצייר דן קולקה 1938 – 1979. כן נפתחה תערוכת הולות כאיכות בציור הישראלי. בביתן הלנה רובינשטיין תערוכת רישום בינלאומית מן האוסף של המוזיאון בבאזל
• בבית התפוצות התערוכה יהודים ויהודיות בכל העולם מאוסף סטיבן רות. כן מוצגת תערוכת שרלוטה סלומון: „שרלוטה, חיים או תיאטרון"
• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א'־ד'־ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14

★ ברח' מלצ'ט 40 ת"א, תערוכת ציורי שמן, „פנטזיה רומנטית" של הציירת ברברה מזרחי. מוצ"ש עד יום ה', 4.4, 17.00 – 21.00

(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

ברברה מזרחי: פורטרט מתוך התערוכה „פנטזיה רומנטית", ברח' מלצ'ט 40, ת"א

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות חדשה ראובן רובין – הדיוקן ביצירתו במבט רטרוספקטיבי. תצוגת חדר מנחם שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה: „מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13, ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21, ו' סגור
• בגלריה גולדמן (שד' הנשיא 59ג) תערוכת עבודות על נייר של אברמוביץ, בק, ברגנר, בונת, גוטמן, טמיר, ינקו, קדור, קרישמן, שטרוק. פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30
• בבנק לאומי לישראל חיפה (כיכר המגינים) תערוכת שטיחי קיר אמנותיים של י. וינברג מטבעון, באולם המרכזי
• במוזיאון ראובן ועדית הכט (אוניברסיטת חיפה) נפתחה התערוכה תל־דור – עבר וקטריה מרכזי מסחר, תערוכת ממצאים ארכיאולוגיים.
• בגלריה בית הגפן (רח' הגפן 2) נפתחת ב־5.4 (11.30) תערוכתם של שלושה אחים, מרדכי פורישטיין מחיפה, וילי פורישטיין מקיבוץ מרחביה ויצחק פורישטיין מגבעת חיים מאוחד. עד 12.5 10 – 13, 17 – 21. שבת 10 – 13.
• בגלריה החדשה, בית אבא חושי (א.ה.סילבר 71) נפתחה תערוכת ציורים של גוסטבו צינציאק עד 10.4

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, זולפסון) תערוכת פיסול של רלית מריות, עד 30.4. כן נפתחה תערוכה הציירת נעמי מילר עד 9.4. פתוח 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• במוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן (אשרות יעקב, המאוחד) תערוכת יהודה יציב, תצוי ואנדרומה (יציב). עד 7.4. פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת קריקטורות מגרמניה
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) תערוכת „נופים מבראשית" של אלברט יותאי, מוניה נטרא, אביבה נאמן, דן לוין, עד 17.5. ב־1.4 נפתחת תערוכת אקוורלים של הצייר מיכאל חשבי (חג'בי) עד 3.5. א' – ה' 16.30 – 19.30, שבת 10 – 13.
• בבית רובין (אילת) נפתחה התערוכה אילת באמנות הישראלית, 20 אמנים שיצרו באילת או בהשפעתה. עד 10.4
• בגלריה שרת, גבעתיים (רח' משמר הירדן 18) נפתחה במוצ"ש (20) תערוכתו של שמואל עברייתו. עד 18.4. שם התערוכה „כאב על בטן ריקה". במסגרת סידרת מיצגים יתקיים במוצ"ש (21) באולם התיאטרון של מרכז שרת המיצג של זהבי המעגל „תרנגול על שיפוד". שעות הגלריה: 9 – 11, 17 – 19, 18 – 20, שבת 11 – 13.30
• במשכן לאמנות חולון (הרצפלד 51) מוצגת תערוכת הצייר מרדכי אריאלי, עד 16.4. ימי־חול 17 – 20, שבת 10 – 13.
• מכון בר־דור (קיבוץ בר־עם) מוצגת תערוכתו של שמואל גמלה. פתוח בשבת 12.30 – 14.30. יתר ימות השבוע בתיאום. יואל נשיא 88237.
• בגלריה לאמנות ויצמן (באר־שבע, נגבה 15) נפתחה תערוכת ציורים של זאב קון עד 30.3. א' – ה' 9 – 12, 17 – 20. ו' 9 – 12, שבת 11 – 13, 18 – 20.30
• בבית יד לבנים ר"ג (רח' מעלה הבנים) מוצגת תערוכת ציור ופיסול של אילה גרובר. עד 5.4. א' – ו' 9 – 11, א' ד' 16 – 18, שבת 10 – 13.
• בבית וילפריד ישראל (הזורע) נפתחה תערוכת הצילום של שמואל הכהן. עד 5.4. שבתות 10 – 12.30, 17 – 18.30. שאר ימים 9 – 11.30, או תיאום טלפוני 04־999311.
• בבית יד לבנים ראשל"צ מוצגת תערוכתה של מירה גרף. עד 2.4. א' ג' ה' 10 – 12, 17 – 20. שבת 11 – 13, 17 – 20.
• בגלריה הסדנה לאמנות, יבנה (שד' דואני 25) תערוכתה של מיכל גולדמן עד 14.4. א', ג' 10 – 13, 16 – 20. ב' ד' 16 – 20.
• בקיבוץ עין דור (עמק יזרעאל) תערוכתה של שרה נתן עד 3.4. א' – ו' כל שעות היום.
• תערוכה מטעם המדור לאמנות של „אמנות לעם" „אין חזות רעות" ובה משתתפים אמנים רבים וידועים. עברה מתחר־כר ביטבתה למוזיאון אילת. בין האמנים: לימשיץ, שוהל, רדי בן־שאול, רבציגר, אורלוף, עשת, פיינגרש ואחרים.
• בגלריה המרתף, רעננה (עקיבא 77) תערוכת ציורים „לאהוב מחדש". מציגים: מורי שושנה רוזנטל ואורי קנטור. עד 19.4. פתוח בליל שבת 20 – 23, שבת 10 – 14, 10 – 22.30, ג' 20 – 22.30.
• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10–17; יום ג': 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי ושבת: 10–14
טל' 02-698211

ראובן רובין,
מאוסף האמנות הישראלית

„אמנות ישראל" יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.

„הקשרים" – מופע אורקולי היחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.

„דורותי בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית המשתרעת על יותר מארבעים שנה. (פתיחה: יום ג' 1.4 ב־19.30)

„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתיחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה.

„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.

„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ.

„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.

„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער).

אירוע מיוחד – ערב שירה ביום ד' 2.4 ב־20.30: שלמה שביט מארח את המלחין יעקב הולנדר וחבורת הומר „אדם לאדם"

אירועים נוספים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213).

הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–17).

תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

במרכז מיילי – תערוכת „נוף־מקום"

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00, שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–13.45, 15.00–19.00.

תערוכה חדשה
„כי קרוב אליך הדבר מאד"
דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית, 21 אמנים, מן העדות של האמנות הישראלית ב־25 השנים האחרונות מוצגים מן ההיבט של יחסם לחומרים – לעולם החומרים ולעולם הציור.

תערוכות
דן קולקה (הנעילה במוצ"ש, 29.3)
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
הסימפונייטה הישראלית באר שבע. מנצח: מנדי רודן. 'העטלף' מאת יוהן שטראוס. בהשתתפות סולנים מקהלה וקריין. מוצ"ש, 29.3, יום ראשון, 30.3, בשעה 20.30.
קול המקהלות – מקהלת הנערים של קתדרלת שוורטר (צרפת). מנצח: פרנסיס ברדו. בתכנית מוסיקה צרפתית. בחסות שגריר צרפת בישראל מר ז'אק דיפון. יום שלישי, 1.4, יום רביעי, 2.4, בשעה 21.00.
התחרות הבינלאומית החמישית לפסנתר על שם ארתור רובינשטיין
שלב א' – בימים שלישי, 1.4 עד שישי, 4.4 כל יום בשעות 9.00–13.00; 16.00–20.00.
יום שישי בשעות 9.00–13.00; 15.00–18.00.

לילדים ולנוער
'תמונה בתערוכה', מרכז המעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז המעלה: בימים א'–ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע
הקרנה מיוחדת: מציצים (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית בתרגום לאנגלית). סרטו של אורי זהר. יום שישי, 28.3, בשעה 14.30.
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:
סחרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30, מוצ"ש 19.15, 21.30.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.
תצוגת עבודות של המצטיינים בין זוכי המילגות ע"ש שרת לשנת תשמ"ו. (עד 8.4).

תיאטרון בית ליסין ושירז הפקות מציגים:

יונה אליאן־קשת, ששון גבאי
בקומדיה
זוג פתוח
הצגות ראשונות – יום ו' 28.3 ב־21.30, מוצ"ש 29.3, ג' 1.4, ד' 2.4, ב־20.30, ו' 4.4, 11.4 ב־21.30, ג' 8.4, מוצ"ש 12.4 ב־20.30.
כרטיסים להשיג בקופת בית ליסין ובמשרדים.
טל. הקופה 216653, 257966. אלא מה.
מחזה: דריו פו • במאי: יוסי אלפי • תרגום: יהונתן גפן • בהשתתפות: יעקב איילי.

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי־שבת – סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בטל. א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. ביקורים במרוקו, 1979–1985
תצלומים מאת רוי מיטלמן.

2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1985
צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:

1. „שורשי ההתעוררות היהודית בברה"מ"
ערב עיון ביידיש בשיתוף עם אגודת סופרי יידיש בישראל. מנחה: דוד שטוקפיש; מרצה: אליעזר פודריאצ'יק. קריאה מהשירה העברית והיידית: נחמה ליפשיץ.
יום ראשון, 30 במרץ, בשעה 20.00.

2. הקרנת הסרט: „פני המרד"
סרטו של בית לוחמי הגיטאות, „סרטי תעודה". תסריט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מניה אברהמי.
יום שני, 31 במרץ, בשעה 19.00.
דמי כניסה: 2.7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 2 ש"ח.

3. „מורשתו של יוסף חיים ברנר"
ערב עיון בשיתוף עם „בימת החוקר", ביה"ס למדעי היהדות, אוניברסיטת ת"א. בתכנית: פרופ' נורית גוברין, ד"ר בועז ערפלי, ישראל המאירי ופרופ' דב סדן. תוך כך יועלו קטעים מן המחזה „עוולה", בביצוע שחקני „הבימה".
יום שלישי, 1 באפריל, בשעה 18.00.

4. „פרקי אבות" – תאור חלומות ומאבקים של דור עולי ארגנטינה.
ערב עיון בספרדית המוקדש לספר. משתתפים: ד"ר ליאו סנקמן, יהודה עדין, ד"ר חוסה איציקסון, ד"ר יצחק גולדנברג, פרופ' נתן טריינין.
מנחה: ד"ר נחום סולן. פרקי קריאה: רפי גולדוואסר.
יום שלישי, 1 באפריל, בשעה 21.00.
הכניסה לפי הזמנות בלבד.

5. מפגש לוחמים ואסירי אושוויץ לשעבר עם חברי נשיאות הועד הבינלאומי לענייני אושוויץ, – מברה"מ, פולין, מזרח גרמניה, בלגיה, הולנד וצרפת.
הערב בשיתוף עם ועד ארגוני הלוחמים היהודים הפרטיזנים ואסירי המחנות. ברכות: סטפן גראייק, האל טייטלבאום, יושקה וולרשטיין, לולי קופצקי, מרי מיליס. קטעי זמרה: מאשה לחצור ורות אליעז. קטעי נגינה: רביעית „יד לצלילי השואה", בהדרכת משה חן.
יום רביעי, 2 באפריל, בשעה 20.00.

6. „מחזור החיים היהודי" – סדרת הרצאות באנגלית.
הרצאה שישית בסדרה, הנושא: זיקנה. מרצה: הרב טוביה פרידמן. סדרת ההרצאות מיועדת לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות ולנשות המועדון הבינלאומי.
יום חמישי, 3 באפריל, בשעה 9.30.

7. מפגש עם משלחת משוררים וסופרים מהונגריה, בשיתוף עם „אוי קלט". הערב בשפה ההונגרית.
יום חמישי, 3 באפריל, בשעה 19.30.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – מקלט לתקלאות, רחובות.
2. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – מרכז קהילתי, מבשרת ירושלים.
3. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משקום עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
4. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
5. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מתנ"ס ולפסון, צפת – החל מה־2 באפריל.

השאלת שקופיות למוסדות חינוך ותרבות בנושאים: פורים, פסח, מפגש היילי הבריגדה עם ניצולי השואה, עלית הציונות.
על המעוניינים לפנות לארכיון בית התפוצות.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב. טל. 425161.
אוטובוסים: 12, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274.

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
טרטיף מוצ"ש 29.3, יום א' 30.3 יום ב' 31.3: 20.30 הפרדס מוצ"ש 29.3, יום א' 30.3 יום ב' 31.3, יום ג' 1.4 נמר חברבורות יום ב' 1.4, יום ד' 2.4 סטוטגה – מחר ב־11.00 בבוקר	יאקיש ופופצ'ת – קומדיה „בובת של הצנה" מוצ"ש 29.3, יום א' 30.3 יום ב' 31.3, יום ג' 1.4 „קהל מכובד" – בצוותא תיאטרון מדיסלדורף יום א' 30.3, יום ה' 3.4 קסטנר – כפר־סבא מוצ"ש 29.3, יום ג' 1.4	נמר חברבורות – ת' חיפה מוצ"ש 29.3 יאנוש קורצ'ק ואדי סאליב מוצ"ש 29.3 סדרה 19 קברט בנרמונית חיפה (המועדון) מוצ"ש 29.3 ב־19.00 וב־21.00 טרטיף ת"א „הבימה" מוצ"ש 29.3, יום א' 30.3

קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מול דוגית 8, טל' 834709, 828729

הערב יום ו' 28.3	שבת (29.3) בבוקר לילדים	מוצ"ש 29.3
ב־22.00 – האורחות קטעים לירית עם ה. נעיה, י. עמית, נ. ששון, ע. ליטבוביץ	ב־11.00 – פרפר נחמד ב־12.30 – טליה שפירא מספרת	ב־11.00 – „ודמעה נעה בדמעה" (לאה גולדברג – דיוקן) עריכה וביצוע: שולמית אהד
	יום ב' 31.3 ב־21.00 – מאיר אריאל	
בש.23 – פיוק מטריף קטעים מאת: אמיל אריאל עם: ניקו ושחר	כרטיסים בהרון, בקסטל והטיקטרון טל' 7531466	ב־22.30 – איש הרוח הזונה והליצן קומדיה מוסיקלית עם: גליה ישי, רמי ברוך ושלמה טולדו

עיריית תל־אביב–יפו – מנהל החנוך והנוער והתרבות

בית ליסין
וייצמן 34 ת"א
טל' הקופה 216653 257966

הסרט „סיפורו של חייל" יוקרן היום ב־14.30, 24.00, מוצ"ש 29.3 ב־23.15
„זוג פתוח" הערב ב־21.30, מוצ"ש 29.3 ב־20.30
„נטושים" בנמל יפו בלבד
הערב, ב־21.30, מוצ"ש 29.3 ב־21.00
אריק לביא בליווי יגאל חרד
הערב ב־22.00, 24.00
„חגיגה של סיפורים" עם ע. הלל / לילדים
מחר 29.3 ב־11.30
יורם טהר לב מגיש „הנשיקה השניה" מוצ"ש ב־21.00
ג'או עם סי לנובאום, עפר פורטוגלי ואחרים
א' 30.3 ב־21.00
סאשה ארגוב ואורה זיטנר במפגש זמר
ב' 31.3, ב־21.00
יורם טהר לב מגיש „הנשיקה השניה"
ה' 3.4 ב־21.00

סרטי הערב בת"א
„מוגרבי" „סטודיו"
הערב ב־10
„לילות לבנים"
„להב משונן"
„אלנבי" הערב ב־10
„סילברדו"
„פריז" הערב ב־10, 12
„ספיול טפ"
„דרייב אין"
הערב ב־10
„המאיים"
הערב ב־12.15
„אמיליה הנחשקת"
„צפון" הערב ב־10
סרטו של אקירה קורוסאווה
„ראן"
„תמוז"
ב־22.00, 24.00
„מים חיים"
„לב 1"
הערב ב־9.20 וב־11.35
„גברתי המאמן"
„לב 2"
הערב ב־10.15
„בוני וקלייד"
„לימור"
הערב ב־10–12.15
„כבודו של פריצי"
„לילי" ר"ג הערב ב־10
„שושנת קהיר הסגולה"

החוג לאופרה קלה בנגב
מציג את הפקתו החמישית
האונדולירים
מאת גילברט וסוליבן
אופרטה בשתי מערכות
סאטירה מלודית ומשעשעת המתרחשת בונציה שטופת השמש

ביה 31.3 קולנוע „קונ'"	תנות „מיוזבוק" מעבר הדשה ב"ש 087-79396
	ברגר 384222, 04-384777
ביה 7.4 בית החייל	הדרן 248787, 03-248844
	דיוור הסוכניות
10.4 ת. ותרבות העירוני	קופת החיבל
15.4 תיאטרון	(נמכר) בנוכחות נשיא המדינה

WARNER HOME VIDEO
החברה השלטת בוידאו

להשיג בספריית הוידאו הקרובה לביתך

טיול לספרד ופורטוגל
עם „נאות הכבר"
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", טלפון 03-439207
מועדון מטיילי מעריב

דרייב אין
ת"א
הערב ב־10.00
מוצ"ש וכל השבוע
7.15, 9.30
סרטה של מיכל בת אדם

המאהב
עם יהורם גאון
הערב ב־12.15
מוצ"ש וכל השבוע
בחצות
„אמיליה הנחשקת"

בלאגן באיים הקריביים!!!
מים חים...

"תהיה פרוע של הומור
הריפי אשואה ותקעות מליינים"
מייקל קיין
בתפקיד המושל ה"מסטול"...
מוסיקה:
אריק קלפטון
ג'ורג' הריסון
רינגו סטאר
אדי גרנט
עוד קומדיה מבית "יוגו ג'י"
בכורה ארצית
תמוז המחודש ת"א
ליל שישי 22.00, 24.00
מוצ"ש ובמשך השבוע: 19.15, 21.30 • הצגות נוספות בשבת: 15.00, 23.30
חניה בשפע מאחורי הקולנוע

עותק חדש
בוני וקלייד

• וורן ביטי
• פיי דנאווי
• ג'ין הקמן
יצירת המופת של הבמאי ארתור פן
שינתה אופנה בקולנוע העולמי
קולנוע „לב" ת"א
החל ממוצ"ש „פאר" חיפה

הופיע!!!
לשם כך יש חברים

• אלטון ג'ון • גלדיס נייט
• דיאן וורוויק • סטיבי וונדר
כל הרווחים ממכירת תקליט זה לטובת מחקר ומניעת איידס בישראל.
על תקליטי
וקסטות
להשיג בחנויות התקליטים

וויליאם הכובש

חירה לא מפתיעה, בחירה של איכות: פרס המשחק לוויליאם הרט על „נשיקת אשת עכביש". סרט ברזילי (בימוי: הקטור בבנקו) המספר על מיפגש מיוחד במינו בין שני אסירים בכלא ברזילי: ויליאם הרט וראול חוליה. חוליה הוא מהפכן, אסיר פוליטי. הרט אף הוא אסיר של זכויות אנוש: הומוסכסואל'נשי, מעצב חלונות ראווה שנאסר בגלל מה שמכונה שם „סטיה" וחולם על סרט פסאודו־נאצי, פסאודו־הוליוודי.

ויליאם הרט, שחקן הוליוודי, אשר נדמה שנועד מיד לגדולות: נאה, גבוה ובלונדי, הוא שומר על שתקנות מופנמת, מיסתורין וסקס־אפיל שקט. כמו כל הכוכבים הגדולים הוא יודע לעבוד על מישורים שונים בעת ובעונה אחת ולהבטיח לנו עוד – בסרט הבא.

ראשיתו כסטאר בעירום: „מצבים משתנים" של קן ראסל העמיד את הרט כמדען המתנסה בחוויה פסיכודלית בידמנית, בידהולית. משם עבר ל„בחום הגוף" – היה זה סיפור אהבה לוהט ביותר, רומן אפל ומיסתורי, והרט הופיע בתפקיד קלאסי של מאהב הנתפס בין ציפורניה של אשה פטאלית (קתלין טרנר במקרה זה). אחר־כך היה איש משטרה סובייטי ב„פארק גורקי" וגם שם ידע להפגין אותה איכות כפולה: פגיעות, מיסתורין וקשיחות. הוא התאהב בבאאנה מאקילה ונסחף לעזור לה מבלי לאבד לרגע את הקשיחות המיסתורית של איש השירות החשאי הסובייטי.

עכשיו הוא מככב ב„נשיקת אשת עכביש". הסרט ודאי יצא אל המסכים בקרוב־קרוב וזהו סרט מרשים, אם כי לא קל לצפיה.

הרט יוצר דמות של שחקן וירטואוז: מסוג התפקידים הנלמדים אחר־כך בבתי־ספר למשחק. מגוחך וטרגי עצוב ומגוחך, הומו פאטתי ולא הכי צעיר – בשביל כוכב הוליוודי זהו תפקיד שיש בו הימור נורא, אך הרט מעולם לא שאף להיות כוכב הוליוודי. „איני רוצה שיזכרו אותי כדמות קלנועית, אמר באחד הראיונות הבודדים, אני רוצה שיזכרו את משחקי ואת הדמויות ולא אותי".

התפקיד זיכה אותו בינתיים באוסקר ועוד קודם לכן בפרס המשחק בפסטיבל הסרטים בקאן. לוויליאם הרט יהיה קשה מאד לברוח עכשיו מן התהילה.

הוא נולד בוושינגטון, אך את ילדותו עשה בנדודים בארצות שונות בגלל עבודתו של אביו שהיה איש משרד החוץ האמריקאי. „עד גיל עשר הספקתי לגור בהוואי, סומאלי, גואם, סודאן פקיסטאן וסעודה. כאשר הגענו לבסוף לניו־יורק הייתי מפוחד: גודדי השחקים משום שיתקו אותי, חשבתי כל הזמן שיפלו על ראשי".

את „המלט" ואת „מסע ארוך לתוך הלילה" והגיע ש„בחרתי במקצוע הנכון".

„הרט הוא איש מופנם ולא דברן גדול", סיפר ידידו, מנכ"ל חברת ההפקה „אדיוך" בעת ביקור קצר בישראל. דנו אז בביקורו (שלא יצא אל הפועל) של הרט בארץ לכבוד הקרנת סרטו „פארק גורקי". „הרט איננו האיש הנכון למסע יחסי ציבור. הוא מופנם וביישן. קשה להגיע אליו והוא נפתח רק בפני ידידים קרובים. [illegible]

[illegible]

זהו אוסקר! וויליאם הרט (מימין), קרבן בכלא הדעות הקדומות ב"נשיקת אשת העכביש"

„באותה התקופה התגולל שינוי אצל בחיי. [illegible]

פגישת מחזור־מימק: הרט ב"חברים של אלכס"

התמסרות לתשוקה: עם קתלין טרנר ב"בחום הגוף"

סרטים, על משחק קולנועי. מוליבה (וויליאם הרט) מתאהב בגיבורות של מלודרמות מסוג ז', בסרט אנו צופים איתו שוב ושוב במלודרמה נאצית מגעילה למדי. במשך הזמן יעבור מוליבה לרמת מודעות אחרת מבחינה פוליטית, אך לא זה עיקר כוחו של הסרט אלא הופעתו של הרט. „מעטים השחקנים שיכולים להיות בעת ובעונה אחת כל כך סקסיים, יצריים, כפייתיים ועם זאת שופעי קסם, עוצמה ובגרות אישית" – אומרים המבקרים – וויליאם הרט עדיין לא אמר את המלה האחרונה. אין ספק שבעתיד הוא ימשיך להעיז יותר ויותר.

קלוז־אפ / עירית שמגר

מיס — חדש

קומדיה

באי נידח ביותר בדרום האוקינוס שלטת (עדיין) האימפריה הבריטית. המושל הוא מייקל קיין הסקסים, העסוק רוב הזמן בעישון דברים טובים, מריבות עם אשתו ושתיה עם ידידו הבומר. כל הדברים הטובים האלה עלולים להיפסק יום אחד באבוריות, כאשר חברת נפט אמריקנית מגיעה לאי. הם באים רק כדי לצלם סירטון פרסומת, אך מגלים שם מכרה של .. זהב (לא בדיוק) ושואפים לפיתוח מואץ. ברגע שהאנגלים למדים על תאוותנותם של האמריקנים מנסים גם הם להכנס לתמונה ואז נלחמים הכל בכל: מהפכנים מוסח צ'ה גווארה, אנגלים מכופתרים המזכירים את גיבורי סידרת „כן, אדוני השר", אמריקנים יעילים, שומרות סביבה וטבע וגם הרבה ילדים רוקדים ושרים. חיות ומחזור בקומדיה, בחוד שהכל יגמר טוב. כאמור, מייקל קיין ולידו ברביה האקפרה.

ספיינל טאפ — חדש

רוק

בידיסה קומית למדי לתיעוד מסעה של להקת רוק מפורסמת. הסרט הזה נוגע כפארודיה מעודנת בסירטו הפחות מפורסם של מרטין סקורסיזה „הלהקה", שתיעד את מסע ההופעות האחרון של להקת רוק מפורסמת. הפעם הכל מסופר די בצחוק: המסעות, הנשים, הקשיים וכל שאר הדברים שום חלק מחייו של נגן רוק. לפעמים מתגלגלים עליו המוני מעריצים, בדרך כלל אף אחד לא מסתכל עליהם. „ספיינל טאפ" הוא לא סרט חשוב, אבל הוא סרט חביב מאד ודי משעשע.

היפהפיה והיתפן — הקרנה חוזרת

ילדים

מבוסס בחלקו על מדרשו של ריכרד האוסף, ישר לסרטים, והיה לשנתו שימשך עד מסה. זהו סיפור אהבה בין כלבה אצילה מגזע קוקר־ספניאל שנגררת הדייש (התמסרים)

חורקים אותך לעבר כלב רחוב חסר גזע, חסר ייחוס וחסר כסף המלמד אותה מה באמת חשוב בחיים. הסיפור מתרחש בראשית המאה בארה"ב וזהו סירטו הראשון של דיסני שאיננו אגדה קלאסית אלא סיפור אגדה מודרני המתרחש בזמן ובמקום מוגדרים. שימת לב מיוחדת ישנה לדקע, לצבעים ולהרחבות: בעידן אנימציית המחשב המצירה עכשיו את מדקעינו – הציורים מאולפני דיסני הם ממש תענוג. ליידי היפה גרה בבית אדוניה הצעירים ומתפנקת עד שמגיע תינוק חדש אל ביתם. או נשכחת הכלבה, וכאמור, היא יוצאת לרחוב ומגלה שגם שם יש חיים ולא רעים בכלל. לאוהבי חלום דיסני ולילדים מכל הגילים.

זכרונות מאפריקה — ***

דרמה

סרט הוליוודי כמו פעם הוא „זכרונות מאפריקה", שביים סידני פולק בכיכובם של מריל סטריפ, רוברט רדפורד וקלאוס מריה ברנדאואר. הסרט מבוסס על סיפרה של הברונית קרן בליקסן (זהו שמה האמיתי של הסופרת שהתפרסמה בשם העט איזק דינסן) ועל הביוגרפיה שלה: סיפורה של אשה דנית צעירה ועשירה הנישאת לבן דודה, הברון בליקסן הוא גם ידיד נחם בפליטים על הסכם – היא מציעה לו כסף והוא מעניק לה תואר אצולה נכבד. הם יוצאים לקניה ומקימים שם חווה לגידול קפה. אפריקה של הסרט הזה היא אפריקה קולוניאלית, אקזוטית, פראית ומאד מאד פוטוגנית. קרן בליקסן, אשה אמיצה וחמה, מוצאת שם לא רק נופים מקסימים, כושים ידידותיים, אנגלים מכופתרים ואהבה הקלאי באחור חדש, אלא גם את אהבת חייה: כאן נכנס לתמונה רוברט רדפורד המגלם את דניס פינץ' האטון, צייד, הרפתקן, וכמובן גבר מקסים.

הסיפור האמיתי — ***½

דרמה

בשנותיים וחצי שעברו מאז הבכורה של [illegible]

[illegible]

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע ... **בידור** לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן ה

א.ד. מטלון

לילות לבנים

זוכה פרס
1986 האוסקר
לשיר הנושא
בבצוע ליונל ריצ'י

שבוע 12	סטודיו/מוגרבי ת"א ליל שבת 10.00 מוצ"ש 9.30 – 6.55 ימי חול 9.30–6.55–4.15	חן חיפה רחל אשקלון שביט גבעתיים

9 בסולם אורשר
גלי צה"ל

סילברדו שווה זהב
ע. שמגר, מעריב

שעתיים של הנאה
מ. שניצר, קול ישראל

אחלה סרט שבעולם
מ. שניצר, חדשות

אם כבר מערבון-אז בגדול
מ. אינגבר, ידיעות

סילברדו

צוללים לתוך הכיף

שבוע 5	אלנבי ת"א ליל שבת 10.00 מוצ"ש 7.15 – 9.30 ימי חול 4.45–7.15–9.30	ארמון ר"ג גם ליל ששי ב-10.00

הצוער בראש המצעדים!
הלהיט
"כשנעשה קשה
הקשוחים נוכים"
בבצוע: בילי אושן
מתוך הסרט
Nile
בעקבות אוצר הנילוס

בכורה ארצית בקרוב ב"דקל" ת"א

מועמד לפרס האוסקר 1986

להב משונן

שבוע 12	סטודיו/מוגרבי ת"א גם ליל ששי ב-10.00	רב-גן ר"ג גם ליל ששי ב-10.00	חוף חדרה

"קרמר נגד קרמר", "אנשים פשוטים" ו"תנאים של חיבה", ...
"פעמיים במשך החיים".

"ניצחון! אחת מאותן חוויות של פעם בחיים ...

"סרט נהדר! ...

ג'ין הקמן • אן מרגרט • אלן בורשטיין • אמי מאדיגן
אלי שידי • בריאן דנהי

פעמיים במשך החיים

שבוע 6	"גת" ת"א	"רב-גן" רמת-גן גם ליל ששי 10	"אורגיל" ירושלים / "רב-גת" חיפה

אולפני וולט דיסני מציגים

נאטי גאן

The JOURNEY of Natty Gann

בכורה ארצית
"רב-חן" תל-אביב
ליל ששי 10, 12 • מוצ"ש 7.25, 9.40
שבת 11 בבוקר • ימי חול 5, 7.25, 9.40

זוכה פרס האוסקר 1986
לאנג'ליקה יוסטון-
כשחקנית המשנה הטובה ביותר

הכבוד של פריצי

סרטו של ג'ון יוסטון תסריט ריצ'ארד קונדון
עם אנג'ליקה יוסטון

ג'ק ניקולסון • קתלין טרנר

PRIZZI'S HONOR

זוכה 4 פרסי גלובוס הזהב
לשנת 1985
ונבחר ע"י עיתונאי ניו יורק
לסרט הטוב ביותר
לשנת 1985

שבוע 19	לימור תל-אביב	נעמן ראשל"צ	אורות באר-שבע	בקרוב היכל

הפצה: "שעשועי מכבים"

ג'ין הקמן
מאט דילון
סרטו של
ארתור פן

מטרה

"קולנוע מעולה, המלצת השבוע!" מעריב

"סרט פעולה מרתק."

שבוע 12	בתי קולנוע לב דיזנגוף סנטר ת"א	קריון חיפה

חדש

WARNER HOME VIDEO

החברה השלטת בוידאו

על חבל מתוח

פרטים בספריית הוידאו הקרובה לביתך

שלמה "ידוב" — עכשיו הזמן

כולל: בין המשמשים ★ יום יום ★ מסתפק באילתורים
על גבי תקליטים וקסטות
הד-ארצי

חינם!
מקרר "ווסטפוינט" של קריסטל
קניה עם רעיון
פרטים ב"מעריב תל-אביב" בכל יום ו'

טיול של יום
פריחה בגליל

היציאה: 5.4; 12.4; 19.4; 26.4; 27.4; 28.4; 30.4
פרטים והרשמה: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב
טל. 03-439207

פורום פילם מציגים:

"סרט מצויין!
המוסיקה, הכוריאוגרפיה והריקוד נפלאים!"
(SUNDAY TIMES)

"סרט מרגש, עשיר, משחק ועשייה נפלאים"
(B.B.C. T.V.)

הסרט המרקיד ביותר ולכן גם
הסרט המוסיקלי הטוב ביותר שנעשה מזה שנים."
(NEW YORK POST)

הלהיט הגדול ביותר בתולדות ברודווי,
סוף סוף על מסך הקולנוע!

שורת המקהלה

סרטו של ריצ'ארד אטנבורו
עם מייקל דוגלאס, ג'נט ג'ונס, גרג בורג, אודרי לאנדרס

A CHORUS LINE

מועמד ל-3 פרסי אוסקר 1986

בכורה ארצית	"רב-חן" ת"א ליל ששי 10 – 12.20 מוצ"ש 7.25 – 9.45 ימי חול 5 – 7.25 – 9.45	"אואזיס" ר"ג ליל ששי 10.00 מוצ"ש 7.15 – 9.30 ימי חול 5 – 7.15 – 9.30

פסקול הסרט על תקליטי "פונוקול"

סרטו המפורסם של
סטנלי קובריק
שזכה ב-10
פרסים בינלאומיים

ממוצ"ש:
"רון" ירושלים
"סביון" ק. ביאליק
שימו לב: עותק חדש!!

A CLOCKWORK ORANGE

התפוז המכני

עם: מלקולם מקדואל

האירוע של השנה בקולנוע!
סרטו של אקירה קורוסאווה

ראן RAN

במאי: אקירה קורוסאווה
מפיק: סרג' זילברמן

ענק

קולנוע גאוני "הארץ"
אתה מתבונן ב"ראן" ונפעם. "הארץ"
חובה לראות יותר מפעם אחת. "קול ישראל"
רוצו לראות את "ראן" התנ"ך של הקולנוע. "מעריב"
סרט שכמוהו רואים לעיתים רחוקות בלבד. "ידיעות"
ריצ'ארד לסאיו TIME

שבוע 11	"צפון" ת"א ליל שישי 10 מוצ"ש וימי חול 6.15-9.30	"בניני האומה" ירושלים מוצ"ש 8.30 ימי חול 6-9 / "עממי" נוה שאנן 6-9

גולן-גלובוס

סרטים שכדאי לראות בליל שישי

"שחף" ת"א טל. 296645 ליל ששי 10 שבת 11 בבוקר "זכרונות מאפריקה"

תל אביב ת"א בכורה ארצית ליל ששי 10+12 "לחיות ולמות בלוס אנג'לס"

"הוד" ת"א בכורה ארצית ליל ששי 10+12 "גומות לוהטים"

"בן יהודה" ת"א טל. 222769 ליל שישי 10+12 שבת 11 בבוקר "נפגש בסיבוב"

"סבוי" חולון ליל ששי 10 "להתאהב"

"סינמה 1" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10+12 "חזרה לעתיד"

"סינמה 2" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10 "והספינה שטה"

"פאר" ת"א טל. 450231 בכורה ארצית ליל ששי 10 "מסע עסקים של אבא"

"לימור המחודש" ת"א שבת 11 בבוקר "חולית" סרט מדע בדיוני

הם באו לבית ספר לרפואה...
הן באו לבית ספר לאחיות...
הם עברו —

תרגיל לרופאים מתחילים

STITCHES
פרקר סטיבנסון, ג'ופרי לואיס, אדי אלברט

בכורה ארצית שבוע 3	"אסתר" ת"א ליל ששי 10 מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 4.30, 7.15, 9.30	החל ממוצ"ש "ארמון" חיפה 7, 9.15 4.30, 6.45, 9.00

הנהג עשה לך מנהג קבוע —
קח עמך חייל לדרך

תל־אביב

במוצאי שבת: 9.30, 7.15
בימי חול: 9.30, 7.15, 4.30

אורלי: מריל סטריפ, רוברט דה נירו להתאהב

אלנבי: שבוע 5 מערבון כמו פעם סילברדו

אסתר: שבוע 3 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה סרטו של נורמן ג'ואיסון סיפורו של חייל

בן יהודה: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.15, 9.30 שבוע 2 סרט המתיחות החדש של יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

גורדון: שבוע 4 אוסקר 86 כסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי

גת: שבוע 6 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים

דקל: הצגה – הר, כלכותא

דרייב־אין: 7.15, 9.30 יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאהב
חצות סרט סקס

הוד: בכורה ארצית אחרי „פלאשדנס" ו„פוטלוס" להיט מוסיקלי חדש גופות לוהטים

הסינמטק הישראלי: 7.30 הביתה את המומחמות 9.30 נתג מונית

חן 1: שבת 11 בבוקר סרטו הקסום של וולט דיסני היפהפיה והיחפן 7.20, 9.45 שבוע 2 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

חן 2: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 7.25, 9.45 סרט ההרפתקאות מאלף נאטי גאן

חן 3: שבת 11 בבוקר נאטי גאן 7, 9.40 שבוע 16 סרט המתח של השנה שנת הדרקון

חן 4: שבת 11 בבוקר בייבי, סוד האגדה האבודה 7.20, 9.40 שבוע 26 קומדיה רומנטית רומן על בטוח

חן 5: שבת 11 בבוקר תגונים 7.45 היפהפיה והיחפן 9.40 שבוע 13 סיסי ספייסק סיפורה של מארי

לב יפו העתיקה (תחוויה הישראלית): 9.30 בלילה סרטו של לואי מאל מגרין אלמנו

לב 1: שבוע 12 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח משורת

לב 2: 7.30, 9.45 שבוע 6, וורן ביטי, פיי דנאוויי בוני וקלייד

לימור חודש: שבת 11 בבוקר חליות
7, 9.30 שבוע 18 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

מוגרבי: 6.55, 9.30 שבוע 13 מיכאל בארישניקוב בלהיט לילות לבנים

מוזיאון ת"א: שבוע 8 הסרט הצרפתי עטור הפרסים פתרונים

מקסים: שבוע 2 הריסון פורד בסרט המתח העד

סטודיו: שבוע 12 גלן קלוז בסרט המתח המפתיע להב משונן

סינמה 1: שבוע 19 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

סינמה 2: 7, 9.30 שבוע 7 יצירת המופת של פליני והספינה שטה

פאר: 7, 9.30 שבוע 13 הסרט היוגוסלבי עטור הפרסים מסע עסקים של אבא

פריז: שבת 11 בבוקר פיזאר והוגלי 1 צהריים מגמגי פיימון והגביע הקדוש 3 רומן לילי 5 פרפר 7.15, 9.30 בכורה ארצית סמניאל פס מוצ"ש 11.30 בלילה בדרך הרומנה

צוותא: 8 סרטו של דני וולמן חייל הלילה

צפון: 6.15, 9.30 שבוע 11 האירוע של השנה סרטו של אקירה קורוסאווה ראן

שחק: 5.45, 9.15 אוסקר 86 הסרט הטוב ביותר של השנה מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

תכלת: ג'ין וילדר, מרלן קאן אוכפים לרוצים

תל־אביב: שבוע 4 סרט המתח של ויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

תמוז: שבת 11 בבוקר צלילי המוסיקה 1 צהריים נתר הבריץ 6, 7.15, 9.30, 11.30 בלילה בכורה ארצית מייקל קיין מים, מים

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

מגדל: שבוע 2 קומדיה מטורפת בית־ספר לאסירים מתחילים

סביון: מריל סטריפ, רוברט דה נירו להתאהב

רינה: שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

מתנ"ס ק. שרת: 7, 9 הסרט האירי קאל

ארמון: 7, 9.30 שבוע 2 מסע עסקים של אבא 11.30 בלילה החלילה הגדולה

פתח תקווה

שלום: 7, 9.30 שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

רמת־גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: שבוע 2 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

אורדע: שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

ארמון: 7, 9.30 מערבון כמו פעם סילברדו

הדר: 6, 9 אוסקר 86 הסרט הטוב ביותר של השנה זכרונות מאפריקה

לילי: שבוע 3 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר הסגולה

רמת־גן: 7, 9.30 שבוע 2 סימוחי האטון, שון פן הבז והאיש השלג

שביט: 7, 9.30 מיכאל באריש־ניקוב בלהיט לילות לבנים

במר המכביה: 7, 9.30 גושבסטרים – מכמתי השדים

גן 1: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.20, 9.40 שבוע 4 ג'ין הקמן, אן מרגרט פעמיים במשך החיים

גן 2: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 שבוע 10 סיסי ספייסק סיפורה של מארי

גן 3: שבת 11 בבוקר תינוק מוזר במשפחה 6.50, 9.30 שבוע 16 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון

גן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.20, 9.45 שבוע 6 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

בת־ים

בשעות: 7.15, 9.30

אורנים: שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

עצמאות: מריל סטריפ, רוברט דה נירו להתאהב

כפר־סבא

בשעות: 7, 9.15

עמל: ארנולד שוורצנגר קומנדו

חן: יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאהב

רמת־השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7 יער האיזמרגד שבת 1.30 צהריים שומר היערות 9.30 אל נורמה

הרצליה

דוד: 7.15, 9.30 שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

היכל: 6, 9 אוסקר 86 הסרט הטוב ביותר של השנה זכרונות מאפריקה

תפארת: 7.15, 9.15 קומדיה מטורפת בית־ספר לאסירים מתחילים

מלון מגדל דניאל–אודיטוריום: 7.15, 9.30 סרטו של וודי אלן שושנת קאהיר הסגולה

רעננה

אורות: 7, 9.15 ארנולד שוורצנגר קומנדו

רחובות

דורי: 7, 9.15 מריל סטריפ הרבה ולא כלום

חן: 7.15, 9.15 שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

בית העם: 8 סרטו של אלן פארקר בירדי

נס־ציונה

מופת: 7, 9.15 ריצ'ארד פריור הביזבוז הגדול

באר־יעקב

מתנ"ס: 7.30 רוג'ר מור רצח בעיניים

אשדוד

אמתר: 7.15, 9.30 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

אשדודי: 7, 9.30 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון

אשקלון

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

מאור: שון קונרי הנינג'ה תפילה למוות

רחל: 7, 9.30 מיכאל באריש־ניקוב לילות לבנים

גדרה

בית רחל: 7, 9.15 ריצ'ארד גיר קפיץ הג'נטלמן

ירושלים

במוצאי שבת: 7.00, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.00, 9.30

אדיסון: שבוע 3 סרט המתח של ויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

אורגיל: שבוע 4 ג'ין הקמן, אן מרגרט פעמיים במשך החיים

אורנע: ארנולד שוורצנגר מוניה האוהבת

בית אגרון: 6 דייר פמרינות 7.30 לכמות בעד השקט 9.30 העולם לפי גארפ חצות השומר מבבלי הלב

בנייני האומה: 8.30 האירוע של השנה סרטו של אקירה קורוסאווה ראן

חבירות: שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

כפיר: 8.30 אוסקר 86 כסרט הטוב ביותר של השנה זכרונות מאפריקה

מיטשל: 7.15, 9.15 אוסקר 86 לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי

הסינמטק: 7.30 כל החיים לפניו 9.30 מציצים

סמדר: 9.15 שבוע 2 דיויד קארדין בתר 3

עדן: מריל סטריפ רוברט דה נירו להתאהב

רון: 6.45, 9.15 מלקולם מקדואל התפוז המכני

לוד

בשעות: 7.15, 9.15

אורלי: לקוט עת חזרה לעתיד

גנות פיתו: שבוע 1 ארנולד שוורצנגר קומנדו

רמלה

אורן: 5, 7.30, 9.40 ארנולד שוורצנגר קומנדו

ראשון לציון

נעמן: 7.00, 9.15 שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

ראשון: 7, 9.30 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי

הדר: 7, 9.15 – 7 שנים בטלו

קרית אונו

הסרטנה הקהילתית: שבת 11 בוקר בננה בלי 9 תפילה למוות

חדרה

מגדל שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00

אורות: 6, 9 אוסקר 86 הסרט הטוב ביותר זכרונות מאפריקה

אורלי: 6.30, 9 הפלשר נלס אנגב הבריבורים

אסתר: בכורה ארצית להט מוסיקלי גופות לוהטים

ארמון: קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

חן: 6.30, 9 מיכאל בריש־ניקוב בלהיט לילות לבנים

מרכז: סרט לכל מיטצים

סינמטק: 5 חזן המלך 7 ניו יורק ניו יורק 9.45 השחקנית חר והגעש

עמק: שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

פאר: 7, 9.15 פיי דנאוויי בוני וקלייד

קרן אורה: 6.30, 9 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא 11.30 בלילה בלייד ראנר

רון: מריל סטריפ רוברט דה נירו להתאהב

שביט: 7, 9 אוסקר 86 לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי

תל אור: 7, 9.15 שבוע 3 ג'ין הקמן פעמיים במשך החיים

תמר: 7, 9.15 סיסי ספייסק סיפורה של מארי

בית שאן

סמדר: 6.15, 9.30 האירוע של השנה ראן

קרית חיים

בית העם: 7, 9.15 ג'ין הקמן מאט דילון משורת

רחובות: 7, 9.15 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15 סרט המתח לחיות ולמות בלוס אנג'לס

נצרת

מתנ"ס: 6, 8.30 סילבסטר סטלונה רוקי 4

קרית ביאליק

סביון: 6.30, 9.15 מלקולם מקדואל התפוז המכני

ספיר: 7, 9.15 ארנולד שוורצנגר קומנדו

קרית ים

ניצן: 7, 9.15 דרמה אירוטית המסתורית

עכו

אורינטוריום: 7, 9 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

נהריה

בשעות 7, 9
הדר: הקומדיה נקמת החנונים
רון: סילבסטר סטלונה רוקי 4

קרית שמונה

שניר: 7, 9 סילבסטר סטלונה רוקי 4

טבריה

אביב: 7, 9.15 סיליס גוארה השוטר מגנב מגור
גיל: 7.20, 9.30 יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאהב

חדרה

בשעות: 7, 9.15
דהרודו: סילבסטר סטלונה רוקי 4
דקל: גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

נתניה

בשעות: 7, 9.15
אסתר: שבוע 2 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3
סטודיו: שון קונרי הנינג'ה תפילה למוות
שרון: שבוע 2 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

כפר ורבורג

בית ססמן: 8 סילבסטר סטלונה רוקי 4

טבעון

יובל אורו: 7, 9 סילבסטר סטלונה רוקי 4

באר־שבע

אורות: 7, 9.15 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
חן: 7.15, 9.15 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

קרית מלאכי

צמרת: 7.15, 9.15 שנת הדרקון

גדרות

בית העם: 7 הרפתקאות הרי הקריך 9 רוקי 4

„רב חן" תל־אביב | חול משבת | שבת: 11 בבוקר, מוצ"ש: 7.30 בערב, ימי חול: 4, 6, 7.45

שלמה יידוב
עכשיו הזמן

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר

ת"א
חן 1 – 11 בבוקר – היפהפיה והיחפן
חן 2 – 11 בבוקר – נאטי גאן
חן 3 – 11 בבוקר – נאטי גאן
חן 4 – 11 בבוקר – בייבי סוד האגדה האבודה
חן 5 – 11 בבוקר – תגונים

רמת־גן
גן 1 – 11 בבוקר – מרי פופינס
גן 2 – 11 בבוקר – תגונים
גן 3 – 11 בבוקר – תינוק מוזר במשפחה
גן 4 – 11 בבוקר – חברי הדרקון אליוט

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
חן 1 – 9.45–12.20 – שורת המקהלה
חן 2 – 9.50 נאטי גאן; 12.20 נאטי גאן
חן 3 – 9.55–12.20 – שנת הדרקון
חן 4 – 9.50–12.20 – רומן על בטוח
חן 5 – 9.55–12.15 – סיפורה של מארי
אסתר – ב־10 – תרגיל לרופאים מתחילים

רמת־גן
גן 1 – ב־10 – פעמיים במשך החיים
גן 2 – ב־10 – סיפורה של מארי
גן 3 – ב־10 – שנת הדרקון
גן 4 – ב־10 – להב משונן
ארמון – ב־10 – סילברדו
אואזיס – ב־10 – שורת המקהלה

חולון
מגדל – ב־10 – בית ספר לאסירים מתחילים

בכורה ארצית | „הוד" תל־אביב, ליל שישי 10, 12; חול: 4.30, 7.15, 9.30 | „אמפי" חיפה 4.30, 7, 9.15 | „אילת" אילת

הנהג, עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

מועדון מטיילי מעריב
טיולי פסח
• 16 יום ביוגוסלביה – יציאה: 18.4 (כולל „הסדר")
• 18 יום בתורכיה – יציאה: 25.4
ביצוע והדרכה: „נאות הכיכר"
פרטים והרשמה: מועדון מטיילי מעריב, רשכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א, טל. 03-439207

הפתעה!!! הזמנת סרטון במודרות...

גלובוס פילם בע"מ גאה להציג:
פרס „דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985
סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה
מסע עסקים של אבא
מועמד לפרס האוסקר 1986

העתונות, הטלויזיה, הרדיו והקהל החליטו פה אחד: יצירת מופת!!! אל תחמיצו - סרט חובה!!!

שבוע 13 | „פאר" ת"א, ליל שישי 10, מוצ"ש 7–9.30, ימי חול 4.15–7–9.30 | „קרן אור המחודש" חיפה, מוצ"ש 6.30–9, ימי חול 4.20–6.30–9
„ארמון המחודש" חולון, מוצ"ש וכל השבוע 7.00, 9.30
בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

LA HISTORIA OFICIAL

שבוע 4 | „גורדון" תל־אביב 4.30, 7.15, 9.30
„מיטשל" ירושלים מוצ"ש: 7.15, 9.15 • חול 7, 9 | „שביט" חיפה מוצ"ש וכל השבוע 7, 9

כל' מי

מעריב לילדים

י"ז באדר ב' תשמ"ו
28 במרץ 1986
גליון 254
עריכה: בת־דבורה
עיצוב: ברברה

צלום: נאוה שמש

שלום שלום,

[...]ריחת האביב מזמינה אותנו לצאת [...] הטבע, אל השדות, אל העמקים, [...] ההרים – לכל מקום בו פורחים [...]חים בשלל צבעים.

[...]ות, רבבות ומאות אלפים קבלו [...]ת ההזמנה ויצאו להנות מיפי [...]ריחת האביב.

[...] אבי... הפרחים הנפלאים [...]מינו אותנו להנות ממראיהם [...]הנפש – נפלו קרבן להילולת [...]אכזרית של המטילים.

[...]ה העקרי לישראלי הדורס היו [...]לי האירוסים בשמורת פולג. [...]פי הארץ, מאחורי "מכון [...]ויס", משתרעות גבעות כורכר, [...]ות חמרה וחול. בכל חדשי השנה [...]ות הגבעות בצמחים [...]ים אחרים ומכסי אבק. אך [...]ביב – פלאי־פלאים – שלל פרחי [...]רוסים, כלניות, צבעונים ועוד [...]חים רבים – עולים ופורחים על [...]קשות.

[...] לשמור על הפרחים המוגנים [...]לה, הכרז השטח כשמורת טבע. [...]שמורת הטבע – חל אסור חמור [...]לש בצמחים.

[...]ה גל המטילים ששטף את [...]שמורה בהמוניו, דרכו, דרס והרס [...]עט את כל הפריחה הנפלאה. [...]שה לי להבין כיצד אפשר לדרוך [...]אלו על אירוס אחד, וכאן רמסו [...]לפי אירוסים.

[...]אתי אל השמורה יום אחד אחרי [...] "השורה", שהיתה לפרחים, [...]תדהמתי – קהל המטילים הפך [...]נבש ערוה. שמעתי את בכי [...]אירוסים הרמוסים ואת זעקתם: [...]למה עשו לנו זאת, והרי אנו [...]ורחים כדי ליפות את ארצנו..."

[...] פונה אליכם, הילדים, התגיסו [...]ת על פרחי־הבר שלנו, העירו [...]ריכם, לחברים ולסתם דרסנים – [...]אל תגעו בפרחים – השאירו [...]ם פורחים"

שבת שלום ופורחת
עמוס בר

זוהי יעל בת 3 חדשים, אבא של יעל הוא עושי מגאנה, ואמא שלה העונה לשם נירה היא צברית מישראל. אבא ואמא של יעל הכירו בכפר אחרים על כוס בירה.

אנשים ברחוב עוצרים את נירה ומתענינים ביעל. היא נראית להם קצת אחרת. אבל יעל לעמתם הוספת זוג עינים תמהות ולא קשה שהיא אחרת. ליעל אחות בשם מאיה, הגדולה ממנה בשנתים.

אמהות

ציפי שהרור

רונן אומר
אמא שלי מהנדסת בנין
היא חוזרת תמיד מאחר,

שגיא אומר
אמא שלי מורה
ותמיד עסוקה.

תמר אומרת
אמא שלי אחות
היא עובדת משמרות.

חנן אומר
אמא שלי רופאה
והיא תמיד עיפה.

אסנת אומרת
אמא שלי טיסת
ולכן מן הבית נעדרת.

טל אומר
אמא שלי מנהלת
ותמיד ממהרת.

ורק אמנון שותק, לא מוסיף מלים.
אמא שלו בבית תמיד
היא כותבת שירים.

שאל את עצמך

כשבא תלמיד אחד לראשונה לקוצ'ק, שאל את הרבי: "מה עלי לעשות?"

השיבו הרבי מקוצ'ק: "אני אומר מה עליך לא לעשות, מה עליך כן לעשות זאת תשאל תמיד את עצמך..."

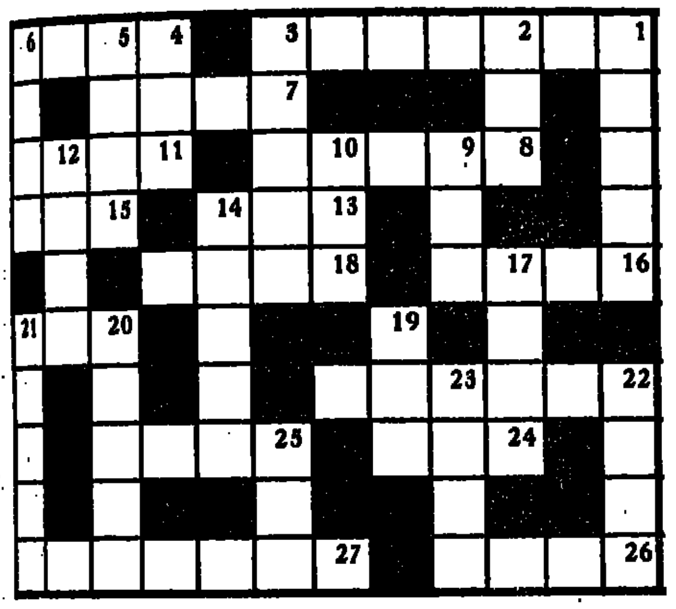
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החיו[...]
עד יום רביעי [...].1986
אל "מעריב", ת.ד. [...]044
תל־אביב, השעה ה[...]

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על "מעריב לנוער" ששוויו 46 ש"ח.

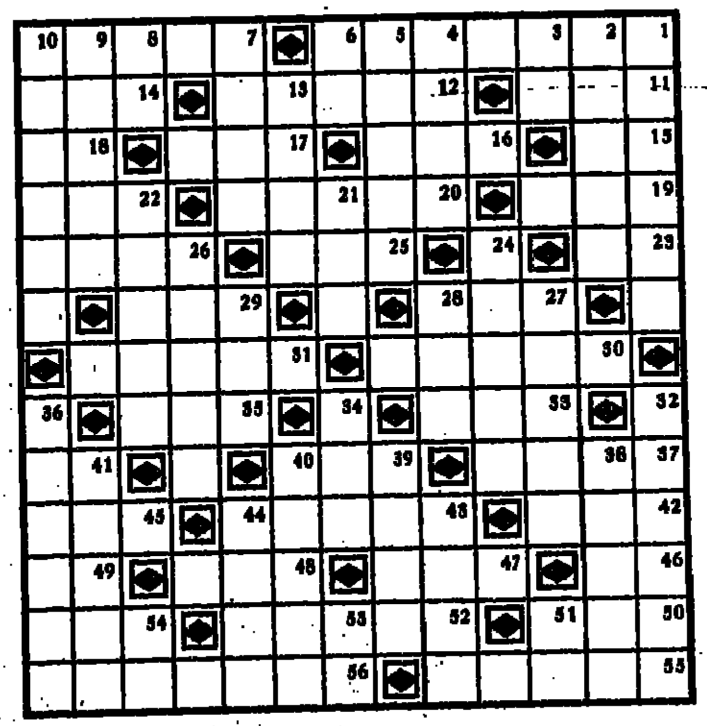


אופקי: 1) עם 8 אופקי עבר מחשין לחת"ס (3,2,4,3), 4) גיבוש דמעות (4), 7) חיזהר שלא לפגוש באפרוח חלז בסיבוב (4), 8) ראה 1 אופקי, 11) גיבור ענבי הזעם (4), 13) אל תאמין לו, הוא לא תמיד נח לעיתים מרחף (3), 15) מילה כזו, געה חבן ויאמר, מגביהו (3), 16) לא נראה אצל פרס (4), 18) הקול הזה אינו חביב בהחלט (4), 20) חדלת לפני חבית מסגירה את העץ (3), 22) מקום התפרצותן של מרבית הסערות (3,3), 24) בוא לא נשאר למעלה כדי להתבשם (3), 25) אותו משיג המושל ברוחו (4), 26) אל תצחק, מטבע חדש לאחר שבוע אינפלציוני (4), 27) מה שאמר תגרוש בצאתו החוצה (3,4).

אנכי: 1) אינו מבחין בין דיוטה לדיותה (5), 2) מושבו של מי שאכל אותה (3), 3) זה תמיד פורח לי כשאני מבולבל (5), 4) מי שנתפס לו הצוואר (3), 5) כדי לגלותו יש לשבור את הכלים (4), 6) לזאבים ניתן להגיע דרך הקבלה (4), 9) עדיין אפשר לחזות בו תמורת לירה (3), 10) האופה המפורסם ביותר (3), 12) מעורר גועל אצל טיפוס מרובע (4), 14) מקום משכן סבה של המרכבה (5), 17) בנו של אלברט אינשטיין (4), 19) לרבים הוא גורם לשמחה (3), 20) תבנית כאדם הראשון (2,3), 21) שמעתי שתמיד יש שם דיו (2,3), 22) לא חייתי מעסיקו כשכיר מפחד מלתעותיו (4), 23) לא חיכתה למברק על מנת להעלות מחיריה (4), 25) אף בשדות השלף קשה להבחין בו (3).

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) סירה בוונציה, 7) מכוכבי הלכת, 11) רע, גרוע, 12) אפיריון (ארמית), 14) אנקול, 15) עני, 16) שערה, סיב, 17) צמח־בושם, 18) כעס, 19) עיר בגרמניה, 20) מצבת־אבן קדם־היסטורית, 22) תנור התכה, 23) מילת ברירה, 25) איזור, 26) חודש אזרחי, 27) נוזל חיוני, 29) מלדה, 30) מין סופה עזה, 31) צופר, 33) מגלגל המזלות, 35) משכן, מעון, 37) אינדיקטור, 39) קיר־מגן צבאי, 41) יבשה בלב־ים, 42) מלך שייקספירי, 43) דפיקה, הכאה, 45) על ראשו בוער הכובע, 46) מצבת־זכרון, 47) גזה, 48) גדול מפרשי המקרא, 49) צנון, 50) "שער" בכדורגל, 52) משפחה, 54) עם, 55) עיר בגרמניה, 56) עיר ברוסיה.

אנכי: 1) טיל ים־ים ישראלי, 2) אל חודי, 3) אדם, 4) מכלי חדם, 5) פרי־הדר, 6) שקט, 7) רדיאטור, 8) לא עבה, 9) קיבוץ בגליל העליון, 10) כלי גזירה, 13) מדינה באמריקה, 21) ירק־גינה, 22) "הזהב הלבן", 24) מן הדגניים, 26) כינוי מליצי לעם ישראל, 27) איזור שטוח, 28) מין בושם, 29) איבר הראיה, 32) מאכל רומני, 34) אגיד, 36) בן־כלאיים, 38) מערכת חידות, 39) עיר עתיקה ביוון, 40) ספר הקדוש לאיסלאם, 41) דרור, 43) חוזה בכוכבים, 44) אליהו הנביא, 51) מילת משאלה, 53) גבעה מלאכותית, 54) מכסה חבית.

כפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות:

43 42 4 8 1   6 22 23 21 7   53 27 32 38 10 24
44 41   11 29 56 9 36. (גיטין)

בואו חשבון

א מ צ ע
ה ב ו ח
ע ל צ ל כ
ל צ מ ה ח
צ ח כ צ א
ע מ ה ל ו
ע ה כ א נ ב צ ל
האלמרה: ב 6 1 ד ב ר
7 5 9 2   6 1 3
4 5 2   8 0 3 4 2 .

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה של אריסטו.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית "מעריב".

הזוכים בפרסים

מיום 24.1.86

שבור את הראש – זאב בוגר, סימטת אליהו 4, גבעתיים – זכה במנוי לשנה על "מעריב לנוער".
מיהו מהו – נעמה כץ, עפרה, ד.נ. הרי ירושלים – זכתה בתקליט.
בואו חשבון – מרסל חכט, שוהם 7, צהלה, תל אביב – זכה בשני ספרים.
תשבץ – פרייז מירי, הקונגרס 22, חולון – זכתה במחשב־כיס. בספר זכו – שרה אבני, [...] נתניה. אורי מנה, לוי 3, רמת גן. שלומית אמנה, מסדה 19, פתח תקוה. בתיה טולדו, שלמה המלך [...] תל אביב. אבי הרצוג, טרומן 30, רמת גן. דוד מדינה, אביבים 14, חולון. מלכה קרוגמן, [...] גבעתיים. איריס גל, מיזן 17 א', תל אביב. שבתאי מירמלשטיין, שדי ארלוזורוב 26, עפולה [...] אברדם, גדעון 12, חיפה.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

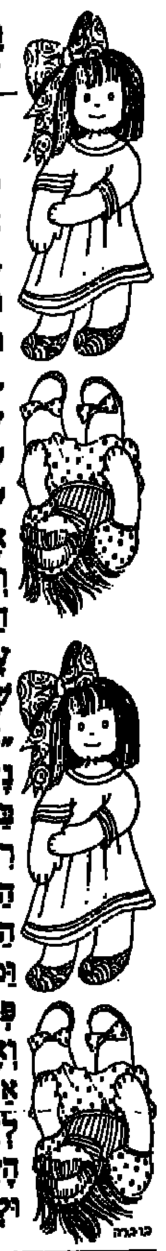
פתרונות

מיום 14.3.86

תשבץ – 29) כדרכו בקודש, 35) משכיות לבב, 9) אמן חרט, 32) מרטיני.
בואו חשבון – אין ידיד נאמן ככסף מזומן.
מיהו מהו – פרי אסור ערב לחיך.
שבור את הראש – אופקי: 1) ממתיק סוד, 5) אכזר, 7) ערל, 8) רבט, 9) תנאי, 11) ליסט, [...] אלקטור, 18) קרס, 21) תורה, 22) צפת, 24) מאדים, 25) בני אלים. אנכי: 1) מדע, 2) תוון, [...] ונדלי, 5) אריט, 6) כלב, 9) תנור, 10) ארי, 12) סילו, 13) פורה, 14) חטיף, 16) שמתיים, [...] ספרד, 20) מרזב, 22) צמא, 23) תבי.

בבות במזודה

מאת: שלומית כהן



עשרים ושתים בבות יש לנעמי. בדיוק עשרים ושתים. תמיד, כשהיא נוסעת למקום רחוק היא לוקחת בבות בתוך המזודה האדמה.

„קחי אותי... קחיו מזמן לא נסעתי... גם אני רוצה... גם אני..." בקשו הבבות במקהלה. הן שמעו שנעמי והוריה יוצאים לסופשבוע בבית־מלון.

„במזודה יש מקום רק לחמש בבות", אמרה להן נעמי. והיא עצמה עינים, עשתה סבובים אחדים ובחרה את ריטה הבבה המנמנמת, שתמיד לובשת פיג'מה. הבבה השניה שבחרה היתה פלוטה – בבה שעיניה תמיד פקוחות, אפלו כשהיא ישנה. אחר־כך עשתה נעמי אד־דוד־דינו ובחרה את זלמה – הבבה שתמיד צורחת מכאבי בטן. ועוד אד־דוד־דינו עשתה, והבבה פפיטה נבחרה, פפיטה הבבה המגנדרת שלובשת שמלת משי ורדה ועל ראשה כובע. ושוב עצמה נעמי את עיניה והפעם בחרה את טנטנה, הבבה הקטנטנת, שתמיד הולכת לאבוד.

„אולי יום אחד יקנו לי עוד מזודה ואקח אפלו עשר בבות", אמרה נעמי ונשקה לשבע־עשרה הבבות העצובות, שנשארו לבדן בבית.

בקומה העשירית של בית המלון התארחו נעמי והוריה ואתה: ריטה, פלוטה, זלמה, פפיטה וטנטנה.

הבבה טנטנה היתה נעלמת מפעם לפעם. „טנטנה, אל תצאי מן המזודה ואל תסתתרי בכל מיני מקומות. את אוהבת שמחפשים ומחפשים אותך... גם אני אוהבת שמחפשים אותי ולא מוצאים..."

פלוטה שעיניה תמיד פקוחות, ישבה על מדף גבה, הסתכלה בחוץ ואמרה: „כמה טוב שיש מה לראות", כל רגע היא ישבה ליד חלון אחר, ובכל חלון ראתה משהו אחר.

לזלמה היו מחשבות על כאבים, אבל כאבים לא היו לה. מדי פעם היתה צורחת שהבטן כואבת לה, ונעמי היתה ממהרת ללטף ולהרגיע.

פפיטה המגנדרת לא זזה מן הראי. לבשה שמלה, החליפה במכנסים ושוב החליפה לחצאית וכל הזמן הסתרקה והסתרקה.

סוף השבוע נגמר. נעמי והוריה נסעו במכוניתם הביתה. בדרך חזרה פטפטה נעמי כמה קילוגרמים של מלים, אך מרב פטפוט ועיפות נרדמה. כשהתעוררה צרחה בקול: „אוי אמא! לא!"

„מה קרה?" שאלה אמא, „חלמת חלום מלא אריות ונמרים?" שאל אבא.

„לא חלמתי" בכתה נעמי, „שכחתי את הבבות ואת המזודה האדמה".

„כשנגיע הביתה, נצלצל לבית־המלון, נבקש שישלחו את המזודה בדאר", הציע אבא.

לא עברו ימים, טוק־טוק חזק נשמע בדלת. נעמי שאלה: „מי שם?" ורצה לפתח.

היה זה הדור, בידו החזיק חבילה. במהירות גדולה פתחה נעמי את החבילה וראתה את המזודה. פתחה את המזודה, ומה היא רואה בפנים? את ריטה, פלוטה, זלמה ופפיטה.

הבבה טנטנה לא היתה במזודה.

נעמי שאלה את ריטה: „איפה טנטנה?" וריטה אמרה: „לא ראיתי, ישנתי".

שאלה את פלוטה: „איפה טנטנה?" „לא ראיתי, הסתכלתי בחלון".

שאלה את זלמה: „איפה טנטנה?" „לא ראיתי, היו לי כאבי בטן".

שאלה את פפיטה: „איפה טנטנה?" „לא ראיתי, כל הזמן עמדתי ליד הראי והסתרקתי".

נעמי היתה עצובה שטנטנה הקטנטנת הלכה לאבוד. „איפה היא טנטנה? איפה היא עכשיו?"

„אני פהוו אני פהו" שמעה קול נרגש. היה זה קולה של טנטנה שהתחבאה בכיס הקטן של המזודה האדמה.

קורסים

„יומנה הפרטי של שירלי"
כתבה: יפה האוזר
הוצאת „תמוז"

זוכרים בודאי את „יומנה של שירלי", שהופיע אצלנו כסדרה קבועה ב„מעריב לילדים" לפני כשנה? ישבו כמה אנשים וחשבו שטוב וגם יפה להוציא את כל הפרקים שזורים יחד ומלקטים בספר. וכך נולד הספר „יומנה של שירלי" בהוצאת „תמוז".

מי שעוד לא קרא בפרקים שהופיעו אצלנו, נספר לו כי מספר כאן על יומן אישי של ילדה בת 9–10 גו. היא שוזרת את כל מה שעובר עליה במשך שנה אחת בחייה הפרטיים ובבית־הספר למחרות של ארועים מרתקים רוויי עצב, הומור ומתח. פרקי חייה באותה שנה דומים מאד לפרקי חייהם של הרבה ילדים בגילה ולכן גם היתה הענות כה רבה של קוראים צעירים עם הופעתה של סדרה זו. יפה האוזר הסופרת ידעה להכנס לפרטי־פרטים של חייה של שירלי ולשתף אותנו בכל תחושותיה, לבטיה והשגיה של הגבורה בת גילנו.

מי שאוהב את הסדרה, ימצא אותה כעת מלקטת ביחד ויוכל שוב לצפות ולהזכר בה, ומי שעדין לא קרא בה מזמנת לו הפתעה מרתקת.

קראו ותהנו,
בת־דורה

ספורי שקספיר
צ'רלס ומרי לם (3 כרכים)
עברית: אהרן בר
בר – הוצאה לאור בע"מ

המחזות הנפלאים של ויליאם שקספיר היו בעבר „מחוץ לתחום" של ילדים, עד אשר בתחלת המאה ה־19 צ'רלס ומרי לם עבדו אותם לספורים המתאימים לבני נער. הספורים הללו תרגמו לעברית

על־ידי אהרן בר, ובעת יכול גם הקורא העברי להתענג על עולם הקסום והעשיר של שקספיר. טרגדיות קשות, כמו „המלך ליר", „רומיאו ויוליה", „מקבת", „המלט נסיך דנמרק" ועוד כצד קומדיות משעשעות, כמו „חלום ליל קיץ", „כטוב בעיניכם", „רב מהומה על לא דבר" – נפרשים לעיני הקורא הצעיר ומגרים אותו לקרוא את המחזות המלאים.

הספרים אינם מנקדים ומתאימים לגיל 8 ומעלה.

המחשבות הסודיות שלי

מאת יפה האוזר

פרק י"ג:

בעיות לא רק עם המורים

ועיניו של דדי על דנה היו כמו חומר נפץ שהשליך פתע לחלל הכתה. לרגע נדמה היה שהתקרה והקירות הסוגרים עלינו עומדים להתמוטט מקול צעקותיהם של הילדים שבקעו מגרונות נחרים ופנים מאדימים. כמו חיות פצועים שנטשו בינינו, התיצבו שני המחנות זה מול זה, שלחמו בעקשנות ובחרוף־נפש כמעט. והמנצחים היו כמובן אלה שהצליחו לגבר ולשלט על האחרים...

בגלל הילדים המתנצחים האלה אי־אפשר לפתר שום בעיה בכתה צעק איתי, שבכל מקרה היה זה יומו של דדי.

„אבל אתה והחברים שלך יוצרים את כל הבעיות" הטיחה בו גלי. אלמלא צלצל הפעמון, בודאי היינו ממשיכים לריב עד כלות הכחות, אבל השעור הסתים ולבבנים צפה משחק כדור־רגל עם ה' ראשונה, עבודה שהזניקה את כלם מכסאותיהם. רק קבצה קטנה של בנות, שלא גלתה ענין במשחק, התעכבה עוד דקות אחדות ליד מוטי.

„איך היה במסבת פורים שלכם?" התענין.

„עלוב מאד", אמרנו לו, ונורית הבהירה: „אצלנו במסבות, כל הזמן, או שרוקדים או שרבים. מי שלא רוקד משתעמם ואז מתחילות המריבות".

„מי שלא רוקד זו הבעיה שלו" התקיפה נויה. רציתי להשיב לה, אבל מוטי הקדים אותי ואמר: „נדמה לי שכדאי לפתר קדם את הבעיות ביניכם לפני שנגש לפתר את הבעיות עם המורים. יש לי הרגשה שישנו מתח עצום בזמן האחרון והוא שמעכיר את האוירה". מוטי צדק. בפגישה הבאה הציע לנו לשוחח על המצב החברתי בכתה. המכתב שקרא עסק באמת בבעיה שהציקה לרבים מאתנו.

„הפסקתי לבוא למסבות ליל שבת מפני שאינני מוצא בהן כל ענין. אני נשאר בבית ומשתעמם, אבל מעדיף את השעמום הזה על הבלגן במסבות. ישנה קבצת ילדים שמשתלטת בכל מסבה על הענינים והיא שקובעת מה יעשו ומה ירקדו. מי שלא נשמע להם מוצא עצמו בחוץ או שנקלע לוכוח שבסופו הוא יוצא נפגע. באחת המסבות האחרונות נפגעתי מאד מדברים שהטיחו נגדי כמה ילדים. מובן שלא נשארתי חיב והחזרתי להם, אבל שבתי הביתה עם טעם מר. אני לא מבין למה אי־אפשר שהמסבות שלנו תהיינה כאלה שיהיה בהן טוב ונעים לכלם. למה חוזרות המריבות האלה שמקלקלות הכל והופכות את המסבה לסתם ערב מרגיז ומעצבן שמעטים מאד הנהנים בו".

„זה בכלל לא מדיקו" נשמע קולה של נויה, עוד לפני שמוטי הספיק לקפל את הניר שבידו. „מדיק ועוד איך!" החזיר לה עדי בצעקה. ומיד הוסיף נרגש: „בגללך ובגלל אלה שחושבים את עצמם למקבלים, יש לנו מסבות עלובות כאלה!"

מוטי לא נתן להם להסתחף למריבה ושאל: „יש אצלכם חבורת מקבלים ולא מקבלים?"

„בטח!!!" ענו לו רבים מכל קצות הכתה. „מה פתאום?" התנגדו אחרים. „מה פתאום?" הזדעקה נורית וקמה ממקומה. „אני רוצה להזכיר לאלה ששכחו מה קורה עם החבריות בכתה!"

„מה קורה עם החבריות בכתה שלכם?" שאל מוטי.

המשך בשבוע הבא

טבע חובב טבע

המקננים עמק באדמה

האביב המביא בכנפיו את פריחת הפרחים, גורם גם להתרגשות בין בעלי־הכנף. אלה מתקשטים בנוצות צבעוניות (בעיקר הזכרים שבצפרים) ומתחילים במלאכת הקנון. את הקנים מקימות הצפרים במחלות באדמה, על פני הקרקע, על שיחים נמוכים, בין ענפי עצים, על צמרות העצים, במערות בהרים, במצוקים הגבוהים ואפלו במשכנות האדם. והפעם נספר על המקננים בתוך האדמה. הכחל, השלדג והשרקרק עושים זאת. במקורם חופרים מחלה בתוך עפר וקיר של ואדי, או בדפן גבעת חמרה, וברגליהם גורפים ומסלקים את העפר החפור. וקצה המחלה שארכה מגיע, עד כדי מטר, מכינים דוגרי המחלות בקרקע תא קטן לא מרפד, ושם מטילים את הביצים ודוגרים.

השרקרק המצוי, אחת הצפרים הנפוצות בארצנו ראשו לבן, ירק וחום־ארגמן, גבו חום־ירק. צוארו – זהב וחזהו ובטנו תכלים ירקים. יפי של צפור.

השרקרקים עוזבים את ארצנו בתחלת החרף ונודדים לאפריקה החמה יותר. באביב הם חוזרים אלינו בלהקות. בהגיעם לארצנו, מסתדרים השרקרקים זוגות־זוגות. כל להקה „מתלבשת" על גבעת עפר בצפון הארץ ובמרכזה (ולאט־לאט מתפשט הקנון דרומה). תוך זמן קצר מתמלאת הגבעה בחורי קנון רבים. כל זוג הכין לו מחלה עם תא בקצה.

השרקרקים אוהבים לצוד צרעות, דבורים וחרקים מעופפים אחרים. את תא הדגירה מרפדים בכנפי דבורים ושרידי צרעות. לעתים שמים השרקרקים מצור על כורת דבורים, וכל דבורה שיוצאת מהכורת נלכדת בזריזות במקור שרקרק. הביצים (4 עד 8) לבנות, כדי שהדוגרת תבחין בהן בחשכת המחלה. את הגוזלים מאכילים ההורים בדבורים וצרעות, עד שהם גדלים ופורחים מתוך המחלה שבאדמה.

עמוס

קרונים וקרונות שעשו היסטוריה. מותר לעלות ולגעת.

בין כתלים וחלונות נחה הרכבת

מאת: חוה חבושי

רוצים לעשות הכרות עם הרכבת? בבקשה. בתחנת רכבת „חיפה מזרח" מחכה לכם „מוזיאון הרכבת", מוזיאון קטן המשתרע על שני אולמות וחצר.

באולם הראשון יש דגמים מקטנים של רכבות שונות, סוגי מסלות, תצלומים ומסמכים שונים הקושרים את ההיסטוריה של הרכבת עם תולדות המדינה, מכונת דפוס ישנה, אשר עם קצת מזל תדפיס לכם כרטיסים עם הכתבת „מוזיאון הרכבת", ועוד ועוד. כדאי לראות, מענין לראות. אך אסור לגעת.

באולם השני, לעמת זאת, תגלו קרונים וקרונות אמתיים. אפשר לטפס וללחץ על הכפתורים, להדליק אורות ואפלו לצפר. ומה רואים שם? בין השאר קרון של רכבת העמק המפרסמת (הרכבת החיג'אזית), קרון אנגלי אשר נבנה ב־1893 (!) ובמלחמת העולם הראשונה הוסב לאמבולנס. אבל המצג המרשים ביותר הוא „קרון הסלון", שהוא קרון עתיק ומפאר אשר הספיק להסיע אנשים מאד מכבדים וביניהם את המלכה־האם אליזבת מבלגיה בקו חיפה–תל־אביב, בעת בקורה בארץ.

פנסיונרים חביבים של רכבת ישראל מדריכים במקום בהתנדבות וישמחו לתבל את ההסברים בספורים אישיים משעשעים.

הכניסה (בינתים) חנם. פתוח ימים א'–ה': 10.00–13.00. בקור קבוצות רצוי לתאם מראש עם מר אליהו גרונברגר, מנהל המוזיאון, טל' 04-531211.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

היפהפיה והיחפן

סרטו השמח ביותר של וולט דיסני

חגיגה קסומה לכל המשפחה

עם הסרט הנהדר של וולט דיסני

„רב־חן" תל־אביב

שבת 11 בבוקר

מוצ"ש 7.30 ימי חול 4, 6, 7.45

יום ששי

● שקיעת החמה: 17.58
● זריחתה מחר: 05.29
● פרק יומי: עמוס ג' – ד'
● משנה יומית: כלים ו'– ז', ד' – א'
● דף יומי: סוטה מ'
● הלכה יומית: שו"ע או"ח קכ"ח, ט"ז – י"ח
● פרשת השבוע: צו

יום שבת

● שקיעת החמה: 17.58
● זריחתה מחר: 05.28
● פרק יומי: עמוס ה'– ו'
● משנה יומית: כלים ז', ב'– ג'
● דף יומי: סוטה מ"א
● הלכה יומית: שו"ע או"ח קכ"ח, י"ט – כ"א
● פרשת השבוע: צו

שרותי חרום

המקום	■	●	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי־אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
אופקים	■		057־923033	057־923022	057־923444
אור יהודה		●	03־344442	03־781133	03־343111
אזור			03־803133	03־802222	03־855173
אילת	■		059־72333	059־72022	059־72444
אשדוד			055־51333	055־23333	055־23444
[illegible]	■		057־82720	051־22222	051־34222
אשקלון	■		051־494111	051־22222	051־34222
באר שבע	■		057־74767	057־79691	057־37444
בית שאן	■	●	065־87223	065־88222	065־87444
בית שמש	■		02־911288	02־911088	02־911444
בני ברק		●	03־781111	03־781133	03־703588
בת ים		●	03־551111	03־802222	03־5514444
גבעתיים		●	03־781111	03־313333	03־324144
גבעת שמואל		●	03־344442	03־781133	03־343111
דימונה	■		057־59333	057־52222	057־59444
הרצליה	■	●	052־541333	052־551222	052־555555
זכרון יעקב	■		063־22333	063־99045	063־90444
חדרה	■	●	063־22333	063־22222	063־31444
חולון	■	●	03־803133	03־802222	03־855173
חיפה	■	●	04־512233	04־643222	04־664444
חצור הגלילית	■		069־36333	069־37222	069־37744
טבריה	■	●	067־90111	067־96222	067־92444
יבנה	■	●	08־451333	08־451222	08־439180
יפו	■	●	03־460111	03־222222	03־838181
יקנעם			04־994533	04־994533	04־993044
ירוחם	■		057־80133	057־52222	057־80144
ירושלים	■	●	02־523133	02־661111	02־244444
כפר סבא	■	●	052־33222	052־33223	052־24443
כרמיאל	■	●	04־988555	04־912222	04־985444
לוד			08־221022	08־229222	08־225222
מגדל העמק	■	●	065־40062	065־40022	065־40444
מעלות	■	●	04־979333	04־979637	04־979444
מצפה רמון			057־88333	057־88569	057־88444
נהריה	■	●	04־923358	04־922222	04־920344
[illegible]			057־957222	057־84211	057־84112
נצרת עילית	■	●	065־73333	065־55222	065־71444
נתיבות	■		057־941033	057־943333	057־941144
נתניה	■	●	053־23333	058־22222	053־30144
עכו	■	●	04־912333	04־912222	04־919811
עפולה	■	●	065־93334	065־92222	065־94444
ערד			057־957222	057־950222	057־957044
פתח תקוה	■	●	03־9231111	03־9222222	03־914444
צפת		●	069־30333	069־30222	069־72444
[illegible]			069־61333	069־61222	069־61444
קרית אונו	■	●	03־344442	03־781133	03־343111
קרית גת	■		051־881333	051־81222	051־81144
קרית טבעון		●	04־931401	04־643222	04־931444
קרית מוצקין			04־721817	04־643227	04־740244
קרית מלאכי	■		055־82333	055־81222	055־81666
קרית שמונה	■	●	069־44334	069־42222	069־43444
ראשון לציון	■		03־942333	03־942222	03־995555
ראש פינה	■	●	067־363353	067־37222	067־37744
רחובות	■	●	08־451333	08־461222	08־487444
רמלה			08־221022	08־229222	08־229444
רמת גן		●	03־781111	03־742222	03־7544444
רמת השרון		●	052־541333	052־551222	03־496444
רעננה	■	●	052־33222	052־551222	052־451666
שדרות	■		051־97074	051־97777	051־97044
תל־אביב	■	●	03־460111	03־462222־3	03־627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

ריפוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49, ת"א טל. 264649.
בכל יום מ־21.00 עד 24.00. בסופי שבוע וחגים – 24 שעות ברציפות.

מטוסים

מודיעי המראה ונחיתה
תקליטו 381111־03
מודיעין נמל התעופה 9712484־03

בתי מרקחת

28.3.86 יום ששי

ירושלים: „עזה" – עזה 15 – 638262.
תל־אביב: „שדה דב" – האונגר 3 תכנית ל' – 428510. „שחר" (ברנדס) – פנקס 27 – 441449.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „היסוד" – קרן היסוד 73 ק. ביאליק – 704185.
חולון – בת־ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

29.3.86 יום שבת

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „ביה"ח שערי צדק" – בית וגן – 555502.
תל־אביב: „שדה דב" – האונגר 3 תכנית ל' – 428510. "אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717. מוצ"ש: „שדה דב" – האונגר 3 תכנית ל' – 428510. "אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „סביניה" – הגפן 24 ק. ביאליק – 712674.
חולון – בת־ים: „המרכז" – כצר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613. מוצ"ש: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052־23889.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אוריים – 52484.
פתח־תקוה: „מיניפרם" – שפרינצק 20 – 9321067.

30.3.86 יום ראשון

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „כס" – פרישמן 66 – 237326. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720. „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „הרטה" – כצנלסון 151 – 722271.
רחובות: „קופ"ח מאוחדת" – בנימין 23 – 437991.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052־23889.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „כפר גנים" – לוחמי הגיטו 6 – 9227416.

31.3.86 יום שני

ירושלים: „מאיר" – יפו 46 – 233592.
תל־אביב: "אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717. „קופ"ח מאוחדת" – שפרינצק 15 – 265200.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „מדיקה" – ליהמן 1 ק. ים – 753890.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „פינצ'י" – חיבת ציון 43 ר"ג – 782821.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052־23889.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

1.4.86 יום שלישי

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „הקריה" – אבן־גבירול 19 – 226686. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136. „קופ"ח לאומית" – חסן שוקרי 3 – 672274.
חולון – בת־ים: „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: "גרמות" – ביאליק 50 – 722237.
רחובות: „הנגב" – הרצל 196 – 473956.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052־23889.
פתח־תקוה: „מרכז השרון" – א. קציר 40 – 911078.

2.4.86 יום רביעי

ירושלים: „מג'ר" – קק"ל 33 – 639893.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136. „קופ"ח מאוחדת" – סמטת עתלית 6 – 644231.
חולון – בת־ים: „מזור" – חביבה רייך 20 בת־ים – 583360.
רחובות: „ברק" – הרצל 155 – 452154.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052־23889.
פתח־תקוה: „אסותא" – ברון הירש 21 – 911710.

3.4.86 יום חמישי

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717. "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בתים: "בת־ים" – בלפור 45 – 864625.
רחובות: „סגל" – הרצל 134 – 451228.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052־23889.
פתח־תקוה: „פישביין" – הפדר־ים 6 – 910541.

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02־243554, 03־234819, 04־382611, 052־32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 16, טל. 03־231675, 03־235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03־721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02־669911 חיפה: 04־672222־3 נתניה: 053־55310 באר־שבע: 057־418111.

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 03־690655.

[illegible] – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות, 03־226027.

רכבת

מירושלים
★ לתל־אביב [illegible] 7.30
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.15, מת"א [illegible] 11.30
★ לחיפה 6.00, 6.40, 7.00, 8.40, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00
★ לנהריה 6.00, 8.00, 12.40

מחיפה בת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30, 12.30, 13.00, 14.00
★ לירושלים 7.00
[illegible]

מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.00, 8.00, 10.45
★ לחיפה 16.30

ספרית מעריב

סיפורי סופשבוע

מאת יורם קניוק

חדש

להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ או בשירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 72א', ת"א. טל. 03־332211

תורנות לקבלת מודעות אבל ודחופות יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב„מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 439111.

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – בסניף „רח' דיזנגוף 118, טלפון 238052

מאת: שמוליק שיר

חבורת הקופסא השחורה במסע אל העמק האבוד

פרק ד': „המפגש"

התקרבנו אליה בשקט כדי לא למשוך את תשומת לב הנסיכה ומשרתותיה. היא נראתה בערך בגילי. בזאת רזה עם עינים חומות מקסימות שהביטו בנו בפחד.

„אל תפחדי", מהרתי להרגיעה, „אנחנו ידידים. באנו ממקום אחר, בעצם מתקופה אחרת, אבל את זאת לא תביני. העקר הוא שאנו רוצים לעזור לך". המבט המפחד סר מעיניה כששמעה אותנו מדברים בשפתה. עדין הביטה בנו במבט מלא תמהון, „מאין אתם, אחי, וכיצד ידעתם לשמי?"

„מה היא אומרת, מה היא אומרת?" פנה אלי גלעד. „באיזו שפה היא מדברת?"

„אם היית מקשיב בשעורי התורה", עניתי, „ולא משחק בחליליות שלה, היית מבין שזו שפת התנ"ך".

„אנחנו, לא, לא, אנו", פניתי למרים, „אנו באנו מארץ לא נודעת". הבטתי בגלעד במבט מלא גאוה על שעלה בידי להוציא משפט תנ"כי משלם. גלעד קפץ את פיו והתאמץ לא לצחוק. „חכמה גדולה", אמר, „גם אני יודע לדבר בשפת התנ"ך, שימי לבו". „אנו", פנה למרים, „באנו ארצה לבנות ולהבנות בה. נו, מה את אומרת? עלי קלות לדבר בשפה תנ"כית?"

לא הצלחתי להתאפק ושנינו פרצנו בצחוק מתגלגל. מרים הביטה בנו בהשתאות והחלה לחייך. אולם החיוך סר מפיה כשהביטה ביאור.

„משהו חסר כאן", אמר גלעד לאחר שנרגענו.

„התבה", קראנו שנינו, „איפה התבה?"

„אין ספק שמרים מביטה בדאגה לכוון הנהר. משהו קרה לתבה", קראתי בפחד, „חייבים לעשות משהו".

„אכן", פנתה אלינו מרים, „איני יודעת מה קרה לתבה, וחשש גדול בלבי שבת פרעה תגלה את התבה".

צבטתי בזרועו של גלעד ולחשתי באזנו. „בראי מאד שבת פרעה תגלה את התבה, אחרת – נחזור לתקופה שלנו ונגלה שאנחנו עדין עבדים במצרים".

לפתע החל גלעד לרוץ במעלה הנהר. „לאן אתה רץ, חכה רגע", וכבר החילותי לרוץ אחריו בלי לדעת לאן ולמה. גלעד עצר בפתאומיות וכמעט שהתנגשתי בו. „נפלת על הראש?" שאלתי בכעס, „מרים שם דואגת, ואתה מתחיל לרוץ כמו משגע, מה קורה לך?"

גלעד שם את אצבעו על פיו כמבקש להחריש. השתתקתי ושמעתי את קול הבכי, הוא הגיע בברור מבין קני הסוף הארוכים, קול רך של תינוק בוכה.

גלעד פנה אלי: „את מבינה, חשבתי שזה מה שקרה לתבה. היא פשוט נתקעה בין קני הסוף ואנחנו חיבים לשחרר אותה כדי שתגיע לבת פרעה". הזזנו את הקנים וגלינו את התבה. תבה קטנה סגורה ומרוחה בזפת להגנה מפני המים. לרגע רציתי לפתח את התבה, להוציא את התינוק ולהראות אותו לעיני, אולם ידעתי שאסור לאבד זמן. דחפנו קלות את התבה לשחררה מקני הסוף והיא החליקה בעדינות על פני המים בכוון בת פרעה. כעבור זמן שמענו דבורים מהירים מכוון הנסיכה והמשרתות. הן גלו את התבה. ראינו איך בת פרעה רומזת לשפחתה לקרב אליה את התבה. היא פתחה את התבה. אנחנו ידענו מה תעשה בה. חשנו [illegible] של מרים הולך ומתפוגג [illegible] בת פרעה הביטה בתינוק ואז [illegible] אותו בחזקה אל לבה. מרים הביטה בנו בהסוס, כאלו בקשה להתיעץ עמנו.

גלעד פנה אליה כמבקש [illegible]. „תראי, בכמה למרנו כבר [illegible] אליה, אז..." בשלב זה מהרתי להתערב: „עשי מה שאת חושבת לנכון, מרים", אמרתי לה ברוך.

„נראה שהנסיכה מחבבת את [illegible] ואתה", פניתי לגלעד מבלי [illegible] תשמע, „עוד פעם אחת אתה מנסה להתערב במהלך ההיסטוריה ואני משאירה אותך כאן [illegible]".

לפתע אזרה מרים אומץ והחלה לגשת בכוון הנסיכה. שנינו נשמנו לרוחה. „בוא נחזור הביתה", פניתי לגלעד, „אני מקוה שלא מחפשים אחרינו [illegible] העיר". ירדנו לגבה המתאים [illegible] למכונה. שמתי לב שרק משלש אחד מתוך המגן דוד כבה, ואלו שאר המשלשים זהרו. לחצתי על המשלש הכבוי והופ... לדרך. שניות מספר לאחר שחזרנו לגודל המתאים [illegible] אמא לחדר. „הגיע הזמן לישן, חבריה", פנתה אלינו, „אתם ודאי עיפים, אחרי יום ארוך של פעילות". הבטנו אחד אל השני וחיכנו. „עיפים ועוד איך!"

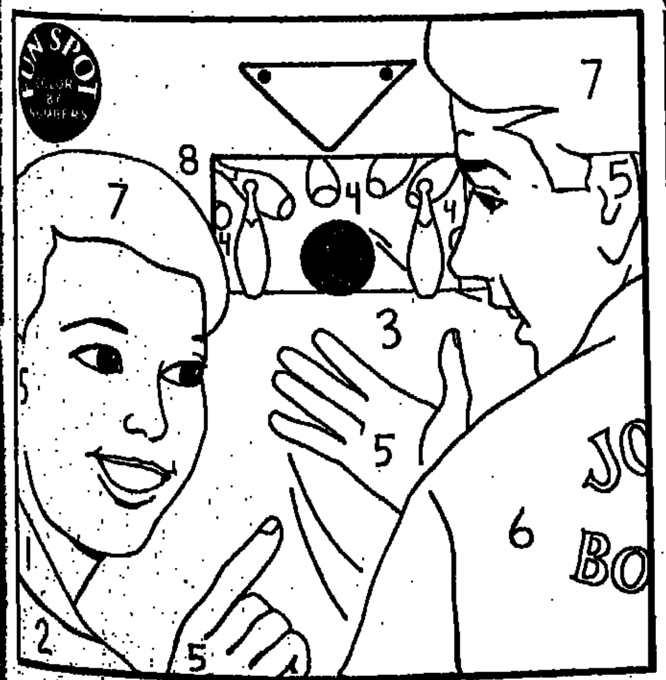
בשבוע הבא: „פעלת [illegible]"

משתעשעים של מימי

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד 20044 ת"א

צבע את התמונה:

בין הפותרים יוגרל עט בלונד



1. אדום
2. תכלת
3. צהב
4. חום בהיר
5. ורד
6. ירק
7. חום כהה
8. רקע לפי בחירה

מצא 6 הבדלים.

חדת הספרות

לפניכם רמזים לבטויים ושמות, שמספר מסים נמצא בהם. ליד כל הגדרה הבאנו גם את הספרה המתאימה:

1. עיר בצפון הארץ (8).
2. ספר דמיוני של ז'ול ורן (20).
3. ספר של אריך קסטנר (35).
4. עיר בדרום (7).
5. פיו ולבו לא שוים (1).
6. אמרה הטוענת ששוגג עדיף על מזיד (2, 1).
7. שם קבוץ (3).
8. ממלחמות ישראל (6).
9. חברון (4).
10. קבוץ בהרי ירושלים (5).

בין הפותרים תוגרל מערכת צבעים קריאולה שמחירה 15 ש"ח

זוכים בהגרלה מיום 24.1.86

חידת הט"ו: שרון תמיר, קיבוץ הסוללים, ד"נ גלבוע 19185 זכה בספרי קישון.

עצים תנ"כיים: תומר טרויס, רח' נורדאו 4 ירושלים 95485 זכה בעט בלונד.

עצים רבים: רן נחום, רח' המצביאים 38, צהלה ת"א זכה בספרי קישון.

מי מוצא צומח בעצים: מהלב מיגל, ראש פינה 4 חולון זכתה בעט בלונד.

גלו את האורח: יונם דהרי, קבוץ מעלה החמישה, ד"נ יהודה ירושלים זכה במערכת צבעים.

גלו את העצים: אופיר בנימין, שד' הרצל 98, צור שלום זכה בספרי קישון.

תשבץ השקדיה: זוגה לאור, ת"ד 6472 חיפה 31063 זכה בקרוסלה צבעונית.

טלוויזיה כללית

16.32 „באק רוג'רס" – שם הפרק: „ילדי פלא בחלל"
17.20 לקט שירים (ערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.00 שירים לשבת
20.05 „ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע. בשיחותיו מעלה הרב נושאים בולטים מתוך הפרשה, נושאים הנוגעים בעניינים חברתיים-מוסריים. הערב: פרשת „צו"
20.15 מבט ליל שבת
21.05 „עקרון הדומינו" – סרט קולנוע
22.45 מוסיקה – ואלסים ופולקות מאת משפחת שטראוס, בקונצרט חגיגי לכבוד ראש השנה האזרחית, שנת 1985, שנערך בווינה. מנגנת התזמורת הפילהרמונית של וינה עם המנצח לורין מאזל
23.30 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן
08.40 מסך לספרות (יסודי) – דירה להשכיר
09.00 מוסיקה דידי – מי בחלילית 12 – מן הקל אל הכבד
09.20 לשון ותקשורת ג'-ד' – השוואה 2
10.10 חשבון ד' – מלבן הקסם
10.30 הגיל הרך – בבית של פיסטוק – תקשורת
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – הבונה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים
11.45 אזרחות (תשת"ב) – יורדים חוזרים
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – ישר ולעניין – קשרים
12.45 מוסיקה על-יסודי – תקשורת – המשולש המוסיקלי – בטהובן והצ'לו
13.30 שעת משפחה – אמא ואבא אינם שומעים אותי – סיפורה של צ'רלי – שרלוט ילדה רגילה כבת 15, שהוריה חרשים-אילמים. היא מתביישת בהוריה, לאחר שעברה לגור במקום חדש ואינה מזמינה חברים לביתה. בעקבות תקרית בחברת הילדים, היא מבינה שאין מה להתבייש בהורים רגישים, טובים ואוהבים, אך בעלי-מום
14.20 בלבלון – בסף – שידור חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – עידן המהפכות – פחם ומנועי קיטור; נקודת מבט – קטליי
15.00 שגעון הריקוד – שנות השלושים של המאה. עדיין ריקודים מרהיבים ביופים, אך הרקע הוא שנות המשבר הכלכלי בארה"ב
15.30 צ'יקי – השאלות שמציגה צ'יקי למתיו מתחילות לסבך אותו. הוריו של מתיו מחליטים לפנות לעזרה מקצועית. ד"ר לנדיס הוא ידיד משפחה, פסיכיאטר. הוא נדהם מהתופעה ולא מוצא לה הסבר הגיוני
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת

לקראת שידור

„עקרון הדומינו" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 21.05)

שני פושעים מסוכנים מוברחים במסתוריות מן הכלא. שלושה אנשים המייצגים ארגון סתרים, הם שהבריחו אותם. התנאי לשחרור הוא שהשניים יבצעו מעשה רצח, ואת הקורבן המיועד אין הם מכירים.

הסרט הוא משל לבני-אדם הנלכדים כעכברים במלכודת של ממסדים גדולים והם נאלצים לעשות דברים שאינם לרצונם כלל. הבמאי הוא סטנלי קרמר, שבכל סרטיו הוא עוסק בבעיות מוסר עקרוניות (מסרטיו האחרים: „נחש מי בא לסעוד", „משפט הקופים" ו„משפטי נירנברג").

בתפקידים הראשיים – כמה מן השחקנים המעולים של הוליווד, ובהם ג'ין הקמן, קנדיס ברגן, ריצ'ארד וידמרק, מיקי רוני, אדי אלברט, אלי וואלאך ועוד. שנת ההפקה: 1977.

משחררים אלמונים – נרצחים אלמונים. ריצ'רד וידמרק (מימין) וג'ין הקמן ב„עקרון הדומינו" (טלוויזיה כללית, 21.05)

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.00 סרט דוקומנטרי
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר ברוכים" – סידרת מתח
16.20 שירים בבקשתך – ערביים
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מר בלוודיר" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „קין והבל" – סידרת דרמה עפ"י ספרו של ג'פרי ארצ'ר
21.50 „קולנוע 86" – שירים בסרטים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „האנגורי" – סידרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אודיון הצראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „תהילת בוקר"
16.30 ספיידרמן
17.00 טומרבוק
17.30 החבובות
18.00 מורק ומינדי
18.30 וובסטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שירי דת כושיים ובלדות
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בטהובן: רביעיה אופ' 59, „רזומובסקי" (הרביעיה האיטלקית) ● בלדות ושירי טבע של הטרובדורים והטרוברים (האנסמבל הלונדוני למוסיקה עתיקה) ● ברטוק: קטעים מתוך ה„מיקרוקוסמוס" (ברטוק – פסנתר) ● שוברט: סימפוניה מס. 3 (הפילהרמונית הוינאית / ק. קלייבר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● נועם שריף: הנך יפה רעייתי (א. עופרים) ● דביסי: רביעיית מיתרים ● פתר: מתוך „מוסיקה קאמרית 1970" לקלרנית ופסנתר (י. אטלינגר / פ. ולצמן) ● מוצרט: קטעים מתוך „חליל הקסם" (ד. פישר דיסקאו / ר. פיטרס / א. ליר / פ. קראוס / התזמורת הפילהרמונית מברלין / ק. בהם)
12.05 „במחיצתו של..." – סולני כלי-נשיפה מורינה
13.00 „קונצרט צהריים" ● הצ'אטוריאן: מוסיקה לבלאט „גאיינה" (הפילהרמונית מלנינגרד / ג. רוז'דסטבנסקי) ● בטהובן: קונצ'רטו אופ' 15 (א. רובינשטיין / הפילהרמונית מלונדון / ד. ברנבוים) ● שוברט: סימפוניה מס' 9 „הגדולה" (הפילהרמונית מברלין / ק. בהם)
15.00 „דימינואנדו" – „משפחת באך" – קונצרט לנוער ולמשפחה, בנגינת התזמורת הקאמרית הישראלית / מנצח ומנחה: אריה ורדי / סולנים: עמנואל גרובר – צ'לו / רויטל חכמוב – פסנתר / סולן אורח: שלמה גרוניך – פסנתר ● מיצירות בני משפחתו של י.ס. באך וכמרכזן מוצרט
16.05 „לבקשתכם" ● שומאן: „פרפרים", אופ. 2 (פ. זלצמן – פסנתר) ● ק. אורף: „כרמינה בוראנה" ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו אופ' 44 (א. גיללס / „פילהרמוניה" החדשה / ל. מאזל)
18.00 „דור הזהב" – רביעיית בוש ● בטהובן: רביעיה אופ' 18 ● ברהמס: חמישיית הקלרנית (עם רג'ינלד קל)
19.00 „הזמנות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● טלמן: קונצ'רטו לחלילית ולתזמורת ● מוצרט: חמישית ק. 516 (רביעיית „פיין ארטס" / + פ. טורסי – ויולה שניה) ● שוברט: קטעים מתוך המוסיקה למחזה „רוזמונדה" (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ג. לוין) ● שומאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● ברהמס: וריאציות על נושא של שומאן, אופ' 23 (ב. עדן + א. תמיר – פסנתר 4 ידיים)
23.00 „קולות" ● טלמן: קנטטה מס' 19 ● שירי מקהלה מאת שומאן, מנדלסון, סמטנה ודבוז'ק (המקהלה הקאמרית של ברגדורף) ● הוגו וולף: שירים מספר השירים האיטלקי (המשך) (א. מאתיס – סופרן / פ. שרייר – טנור / ק. אנגל – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והעם: רחל אמנר
11.30 „חיי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 6 (ש.ח.)
12.05 „והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „הרב אבולעפיה"; ב) „לקראת שבת"; ג) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „צו"
16.05 „עם אנשים" ● והעם: עם המו"לית ברכה פלאי, במלאת שלושים לפטירתה (ש.ח.)
17.10 „שיר לילשבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרופיל" – והעם: עם פרופ' יורם ברפורת – כלכלן (שידור שני)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים מכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירות מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי [illegible]
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת [illegible] הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „הכל זהב" – סימני דרך [illegible] (ש.ח.)
15.06 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
16.10 „עוד מעט שבת" – [illegible]
17.05 „מאחורי הכותרות" – [illegible] לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני ותפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירים ספרדיים
22.05 „עוד לא הקדשתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – [illegible] יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חורי" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמח" – שעה אחת, [illegible]
09.05 [illegible]
11.05 „משחקי משחק" – עם מנחם פרי
13.05 „צפרירות ברבים" – עם דן כנר
15.05 „לשנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „באון, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבוחי" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה לואר
22.05 „שיר לילה" – שירים עבריים
23.05 „רדיופופ" – פזמונים בשפות זרות

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים לבוקר"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שטרן [illegible] סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי ונופש" – עם טלי שפירא
11.05 „קילה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדליפס" – שעתיים נקודות של [illegible] ברזאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 תאטרדיו – „תומר בתיאטרון" – [illegible] של השחקן ארי קוטאי ז"ל
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.06 „שלושה רבעים דוקומנטריים" – (פרק ב') – ידיד הספרים בבירה
18.05 „לי כל גל נושא מזכרות" – השירים הרוסים על שירי [illegible] (ש.ח.)
19.05 „מגרות הלב" – עדנה עמרן [illegible] ח"כ אלעזר גרנות
20.05 „לא על הלוף לבדו"
22.05 „מרתון גארי ברטון" – [illegible] ויברפוניסט הג'אז גארי ברטון ארצה להופעה, בתחילת אפריל [illegible]
00.05 מופע הרדיו והטלוויזיה [illegible] קטנר
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאוח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים [illegible]
23.00 – 03.00 להיטים [illegible]
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מועדון מטיילי מעריב
תכנית מיוחדת – בחופשת הפסח:
שבוע מורחב של תיאטרון בלונדון
חגיגה תרבותית הכוללת 5 הצגות מעולות, ביקור בסטרטפורד ואוקספורד, מלון מעולה („וייט האוז") והסעה להצגות ● תאריכי יציאה: [illegible] (10 ימים, 9 לילות – היציאה לפני „הסדר"); 25.4 (9 ימים, 8 לילות – היציאה לאחר „הסדר") ● ביצוע: „אופיר טורס" ● המלווה: ד"ר [illegible] ירון – מבקר התיאטרון של „מעריב" ומרצה בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב.
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל-אביב, טלפון 03-439207.

טלוויזיה כללית

[illegible] סרט טלוויזיה – „כותב קוטל"
[illegible] סרט תעודה – עידן הביוטכנולוגיה עומד להפוך את עשור השנים הבא לחלום אנושי כמעט. מוצרים, תרופות נדירות, [illegible] חיסון ובדיקה ייעשו בעתיד [illegible] של מיליארדי פועלים חרוצים, [illegible] המהלכים ומתרבים בקצב מהיר. [illegible] הזמר והתסריטאי – יוסי אבישר – [illegible] מה היא הביוטכנולוגיה ומה נעשה [illegible] בארץ (בערבית)
[illegible] „משפחתי" – 1. טלט טונה בהכנתו [illegible] של בני סיירא. 2. „יד שרה" – [illegible] המספק ציוד ומכשירי רפואה לנזקקים, בהשאלה וחינם. אך לא הכל [illegible], שכל העבודה מבוססת על התנדבות. 3. בעת האחרונה אפשר לרכוש [illegible] את האנציקלופדיה הערבית, האנציקלופדיה הראשונה בעולם, ששמה „אלמוסטופא". על כך משוחחת סוראר [illegible] עם ג'ורג' סוראה, העוסק בהפצתה. [illegible] אופרה איטלקית (בערבית)
[illegible] „ארוח בטלפון" – ליליה נגר מארחת את [illegible] קרמאני, אחד מבעלי קונצרן התעשייה „אחים קרמאני". עלי קרמאני מספר על [illegible] של המשפחה בתעשייה, על [illegible] המפעלים שבבעלותם ועל [illegible] בני המשפחה. כמו-כן הוא [illegible] את דעותיו בתחומים שונים וצופה [illegible] סרטים (בערבית)
[illegible] חדשות (ערבית)
[illegible] „מכל מקום" – אילת. התכנית מתארת [illegible] אילת, בחגיגות יום אילת, בתכנית [illegible] על מורשתה של העיר [illegible] בני המקום. מנחה: מנחם פרי [illegible] – שם הפרק: „היפהפיות והחתיך". [illegible] להיות במחיצתן של יפהפיות, כאשר הוא שופט בתחרות יופי
[illegible] „לילות השעשע המאורגן" – הפרק [illegible] קול (האדיר) ושולץ נלחמים [illegible] צרות לצ'ארלי ולארגונו. [illegible] מכיר את מאמציו לחסל [illegible] נוסף על כל הצרות [illegible] ידידתו הוותיקה של צ'ארלי, [illegible] לנקום בו
[illegible] „קול של ברזיל" – תכנית חמישית [illegible] המביאה ממיטב המוסיקה [illegible] של ברזיל. הפעם נראה את [illegible], ז'ואאו ג'ילברטו, טום ז'ובים, [illegible] וסרג'יו מנדס, קייטנו [illegible] גל קוסטה, מריה בתניה ועוד
[illegible] „מבט" של מוצאי שבת. חדשות
20.55 „חבר את השחקן" – תוכנית ראיונות עם כוכבי קולנוע
21.20 תכנית הבידור השבועית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
22.20 סרט עלילתי

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] – תוכנית לילדים
[illegible] צעירים
[illegible] (ערוץ 3)
[illegible] (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] – סידרה צרפתית
[illegible] חדשות בעברית
[illegible]
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] – סדרה קומית אנגלית
[illegible] סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

לקראת שידור

„כותב קוטל" – סרט טלוויזיה

(טלוויזיה כללית, 16.00)

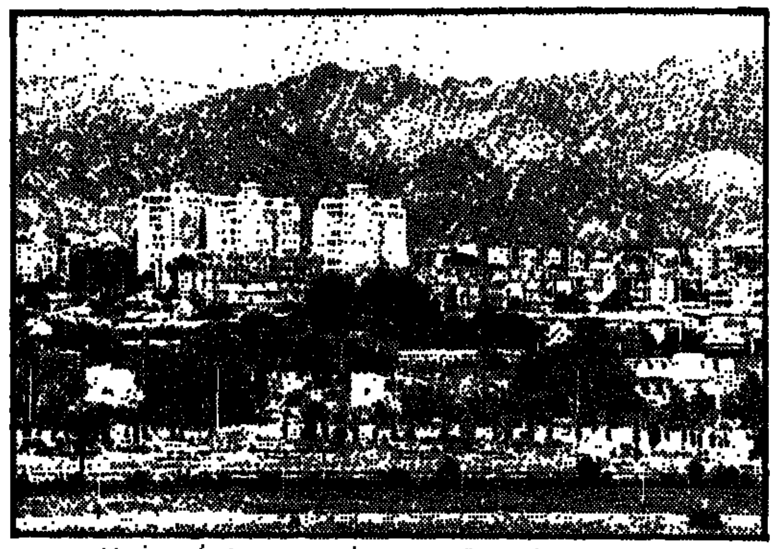
[illegible] מגלה יום אחד, שאלמוני [illegible] את יצירותיו ואת מכתביו [illegible] על חוזים המחאות. [illegible] לחשוד בכל הסוכנים אותו [illegible] אפשרית להטרדה [illegible]. [illegible] הוא זוכה בפרס ספרותי חשוב, הוא [illegible] (צנועים), כי הוא סופר [illegible] הכי מפשבדים את [illegible] שעיוותי הכנה. [illegible] שעודד דבריו, [illegible] בגדים ואקדח [illegible] לקראת הסוף [illegible] לביקורת [illegible] ונולש [illegible] פרוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „פלאש גורדון"
13.30 „הקטנים"
14.00 „פליפר"
14.30 „הרפתקת ספרי"
15.30 „ימי העמוק והאבודים"
16.00 כדורסל
18.00 כדורגל
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „פיטר ופול"

„קול המוסיקה"

07.09 „שחרית לשבת" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לחליל, אבוב ובסון ● מוצרט: דיברטימנטו ק. 136 ● באך: קונצ'רטו לאורגן ותזמורת ● פיוקו: סונטה לכלי-קשת ● פונקיאליו: רביעיה לכלי-נשיפה ופסנתר ● דיקא: „שוליית הקוסם" (תזמורת הקונסבטוריון מפאריס / א. אנסרמה) ● דבוז'ק: רומנסה לכנור ותזמורת (י. פרלמן / הפילהרמונית של לונדון / ד. ברנבוים) ● ראבל: „הוואלס" (הפילהרמונית של ניו-יורק / ל. ברנשטיין)
09.00 „החידון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – שידור שני של קונצרט התזמורת הסימפונית ים-רשה"ש ב-20.3.86. מקסים שוסטקוביץ' מנצח על יצירות אביו – דימיטרי שוסטקוביץ'. סולן – יגאל טונה ● פתיחה חגיגית ● קונצ'רטו אופ' 99 ● סימפוניה מס' 5
12.00 „רדיו דרמה" – „אייזנשטיין במכסיקו" – תסכית מאת מיכאל אוהר. תסכית דוקומנטרי עפ"י חליפת המכתבים בין סרגיי אייזנשטיין ואפטון סינקלייר, בעקבות סרט שצילם הבמאי הרוסי הדגול במכסיקו, ושלא הושלם. משתתפים: נסים עזיקרי, יהודה אפרוני, רמי ברוך, שמעון לב-ארי, אריאל פורמן ועגת דוידוב. בימוי מיכאל אוהר
13.00 „אמנים שקלטנו" – הילל צרי – חתן פרס פ. שפירא 1986 / רות צרי – פסנתר ● בטהובן: סונטה אופ' 102 ● קודאיו: סונטה לצ'לו סולו, אופ' 8
14.05 „מיקבי" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● היידן: רביעיית כלי-קשת אופ' 20 ● צ'ייקובסקי: שלישיה אופ' 50 (שלישית „יובל") ● בטהובן: סימפוניה מס' 6, „הפסטורלית" (הסימפונית של לונדון / א. יוכום)
17.00 „בואי אתי אל ארמגרי" – סידרת תכניות על חיי מוצרט. 1. „אפשר גם בלי סליירי"
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" – „ספחים לפורים" ● מוצרט: בדיחה מוסיקלית „בשירית בני המפר" ק. 523 ● מנחם אביודם: „בגדי המלך החדשים", אופרה קומית במערכה אחת (מ. הרג'ס – טנור / ע. צפירוק – סופרן / ד. סמטנוב – אלט / ס. הרדן – בריטון / ו. הארנס – בריטון / מקהלה ואנסמבל קאמרי ישראלי / י. שטיינר) ● קליינינגר: „מאבי הטובה" (התזמורת הסימפונית ים רשה"ש / א. אוסטרובסקי / קריין – עזרא דגן)
20.05 „אופרות" ● ורדי: אאידה (מ. קבליה – סופרן / פ. קוסוטו – מצו סופרן / פ. דומינגו – טנור / פ. קפוצ'ילי – בריטון / נ. גיאורוב – בס / מקהלת בית האופרה „קובנט גרדן" / להקת חצוצרנים של בי"ס צבאי / הפילהרמונית החדשה / ר. מוטי)
23.00 „מוסיקה קאמרית" – רסיטל לחליל ופסנתר ● באך: סונטה לחליל ופסנתר (א. בירון / ו. מייסקי) ● מוצרט: סונטה לחליל ופסנתר (ק. בנסים / א. ורון לקרואה) ● פורה: בלדה לחליל ופסנתר (א. ניקולה / ו. הרצוג) ● בן חיים: 3 שירים ללא מילים (נ. בוכמן / ר. ברניב)


אילת – 37 שנה. „מכל מקום" (טלוויזיה כללית, 20.00)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" – „אמה צונץ" – מאת חורחה לואיס בורחס. מגישה: דינה דורון
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת" ● קאוסטו: קובנט גרדן ● יושימוטו: מחול הפנסים היפניים ● אילנברג: תמונה מיער שחור ● בטהובן: סונטת הירח – פרק ראשון ● מאסנה: הרהורים ● מוצרט: אריה מתוך „דון ג'ובאני" ● קרייזלר: שלוש נעימות – בנגינת שלמה מינץ ● שטראוס: ואלס „אלף לילה ולילה" ● קאוסטו: שירלכת
11.05 „עד הנה" – תרוה ישכר משוחחת עם פרופ' מרסל עשהאל, פסיכיאטר
12.05 „מישור תעודתי" – „פרשת ישראל בר" – 25 שנה לתפיסתו
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „יוסי בן-החיות" (ש.ח.); ב) „כליברקט פורימר" (ש.ח.); ג) „לקראת שידור"
15.05 „דובי אדום" – „סנדלר ישר ומאושר" – עם אריך רוזנברג, אמן הנעל
16.05 „מילים שמנמות לגעת"
17.10 „בימות ובדים"
18.00 „רדיו-דראמה" – „המגפה הלבנה" – מאת קארל צ'אפק (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה" ● והפעם: משירת ויליאם בלייק
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת הלילה" – דיון בעניני היום
23.05 „מילים שמנמות לגעת" (ש.ח.)

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישנה" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „נדיה" – סיפורה של נערה ערבית; ג) „סופה בין הרקלים", פרק 13; ד) פינות שונות
09.05 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
09.55 עודיה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 „תשואות ראשונות"
12.05 „חדש השבוע" – משחק רדיו פומבי ובו צוות מנחשים. גבי גזית, שלום קיטל ועמיקם רוטמן מנסים לגלות זהותיהם של אנשים והסודות שמאחורי אירועים ומעשים. מנחה: משה טימור
14.11 „חבר זמר" – שירים עבריים
15.05 „שירים ושערים"
17.05 [illegible]
18.06 [illegible]
18.30 [illegible]
19.05 [illegible]
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.05 [illegible]
21.08 „ניגונים"
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו ס"ב
22.10 „מלוות מלכה"
23.05 „עד כאן" – מופע ראיונות

רשת ג'

07.11 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים להיטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין-ערביים"
19.05 „זמר שבוחי" – שירים עבריים
20.05 [illegible] – מחרוזות פזמונים
22.05 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך
23.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 יומי של שירים – שירים עבריים
09.05 מקהלה עליזה – שירים וסיפורים לילדים
10.05 „טוב לשמוע" – מגזין לבידור וזמר עברי
11.05 „במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „מתגרים" – חוה אלברשטיין מגישה תוכנית אישית, המבוססת על שירי תקליטה החדש
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם חיים שור, עורך „ניו אוטלוק", המקיים חשבון נפש עם מפ"ם והשמאל הישראלי
14.05 „רגל חופשי" – עם רובי לנץ
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „מגרמניה לירושלים" – שלושה צעירים גרמניים וגרמניה שהתגיירו, מספרים על חייהם בישראל, בצל העבר
18.05 „נולד בארה"ב" – שעה עם ברוס ספרינגסטין
19.05 כל העולם במה – מגזין לעניני תיאטרון
20.05 „מסורת מסורת" – במוצאי יום מנוחה
21.30 אוניברסיטה משודרת – בקרה הורמונלית של הפיריון: הפרוסטגלנדינים והלוקוטריאנים
22.00 קונצרט שבועי – דללנד: „קסריוות המלך" ● דבוז'ק: קונצ'רטו לצ'לו ● ברקלה: סונטינה לחליל ולפסנתר (גלוואי) ● צ. אייבס: שירים ● שומן: סימפוניה מס' 1
00.05 ציפורי לילה מארח – חיים קינן מארח את הזמר בועז שרעבי, המגיש את השירים האהובים עליו (ש.ח.)
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 במאוח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 מצעד השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 מצעד השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין-הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'ז (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„תשואות ראשונות" התכנית חוזרת

(רשת ב', 11.05)

קול-ישראל מחדש את התכנית הוותיקה „תשואות ראשונות". התכנית הראשונה הוקלטה ב-18.3.86 בבית המורה בתל-אביב ותשודר היום, בשעה 11.05, ברשת ב'. בתכנית מופיעים 5 זמרים שנבחרו מתוך 100 מועמדים. זאת הופעתם הפומבית הראשונה.

כמו כן מופיעים בתכנית אבי טולדאנו, רבקה זהר, ושרון ליפשיץ. השניים הראשונים נתגלו ב„תשואות ראשונות". זמרים ידועים אחרים שנתגלו ב„תשואות ראשונות" והפכו לזמרי צמרת הם ירדנה ארזי, שלמה ארצי, שלומית בר, מיכל טל, צילה דגן, הדרית ראובני, שלמה גרוניך ועופרה חזה.

משתתפים נוספים: תזמורת חיל האויר, להקת „ברושי" בניצוחו של [illegible]. עורכים: גיל אלדמע ויוסף בן-ישראל.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 30.3.86

טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה" – הפרק השישי: „שולי הארץ". הארץ סובבת על צירה וכוח המשיכה של הירח מושך ודוחה את מי הים. יצורים רבים הסתגלו לחיים באזורים המשתנים האלה שבין גאות לשפל ועשו שם את ביתם
18.32 „הענק המרחף" – שם הפרק: „מבצע קיקלופ"
19.00 יומן השבוע (ערבית)
20.02 „עד פופ" – מגזין לפופ ולבידור. הפעם: טינה טרנר במופע פומבי שהיה בשנה שעברה בבירמינגהם, אנגליה. היא גם מארחת את בריאן אדמס ואת דייוויד בואי. רוב השירים הם מתוך תקליטה האחרון „רקדנית פרטית"
21.00 מבט לחדשות ובסופו „שער ראשון"
21.45 „ענוג הוא הלילה" – הפרק הרביעי
22.35 „מה השאלה?"
23.15 „כופר בלבי" – הפרק השלישי: בני הזוג ריינולדס נענים לדרישה שניה של החוטף לתשלום כופר, אך שוב כלבם אינו מוחזר להם. הם מספרים על כך למשטרה, למרות הסיכון שיזיקו בכך לקלארנס, השוטר הצעיר
23.40 מסוף של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – דיוק
08.40 מסך לספרות (יסודי) – השליט וצלו
09.00 אנגלית ה'
09.20 השעה שלנו – אהרון והעפרון הסגול
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – מרספי נחמד – בגד ללבוש
11.00 חשבון ה' – כפל בשברים
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה – חי-וי – המורה התיכון – פסיפס אנושי
12.00 ספרות (על-יסודי) – השוטר והמזמור
13.00 אנגלית ה'
14.00 כלכלה – אינפלציה – עלויות מתמשכות, הוצאות ייצור, תכנון הוצאות משפחתיות, תכנון עבודה וייצור, הצמדה, מי נפגע מהאינפלציה ולמה
14.15 סאלם ותעלם – ביראב סלמא – בריתו של שייקה נערכות הכנות לקראת המכירה הפומבית. אם בסאם – המורה לרקמה ולאריגה אורגת שטיח על נול. שייקה מסייע בידה ומגלה לנו מרזי הצבע והרקמה הערבית
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: ● אמנות בעידן הטכנולוגי – פוביום. נקודת מבט – פלסטיות של סלעים
16.00 רחוב סומסום – אחד מענפי העץ נפל ונשבר – האם אפשר לרפא אותו? לקיפי יש רעיון מקורי. התכנית מלווה בתרגום לשפת הסימנים
16.30 תיבה 2 – פרק י"ג: האדם המוקפא – הצוות משיב לחיים שני אנשים מהמאה העשרים

17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.55 „משחקי ילדים" – תוכנית לגיל הרך
17.25 „קשת בענן" – סידרה לילדים
17.50 „חשרדות" – סידרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
18.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אני ולודתי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

לקראת שידור

„ענוג הוא הלילה"
הפרק הרביעי
(טלוויזיה כללית, 21.45)

שווייץ, 1925: דיק וחברו פרנץ' פותחים קליניקה פרטית.
דיק מסתבך עם אחת החולות וניקול במלאת השרות. בהתקף נפשי קשה, היא גורמת תאונת דרכים. בדרך נס ניצלים מן התאונה דיק, פרנץ ואשתו וניקול עצמה

טינה טרנר – במופע פומבי באנגליה – „עד פופ" (טלוויזיה כללית, 20.02)

20.55 לקט שירים
21.10 „קיצה של אימפריה" – סידרה דוקומנטרית על האימפריה הבריטית בין השנים 1947 – 1980
22.00 חדשות באנגלית
22.20 דמפסי ומייקפיס – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 תוכנית „בראשית"
14.30 חדשות
15.00 סרט – „ישו"
17.00 חבית המעשף
17.30 החבובות
18.00 נוסעים בזמן
19.00 נבה – „אנתרופולוגיה במשפט"
20.00 תכנית מיוחדת – „פיטר ופול"
21.30 סרט – „הגלימה"

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● אלבניז: מבחר קטעים לגיטרה (נ. יפס)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● סדרת אנחלס: אדאג'ו לחליל וכלי קשת (ז'.פ. רמפל) ● מושקובסקי: מחולות ספרדיים ● וילה לובוס: בכיאנס ברזיליירס מס' 5 ● גרנאדוס: מבחר שירים (ו. דה לוס אנחלס) ● רמירז: מיסה קריולה (מקהלה ותזמורת / המלחין)
09.30 „קונצרט בוקר" ● באך: סוויטה מס' 3 לתזמורת ● בטהובן: קונצ'רטו אופ' 61 (ד. ברנבוים / התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● ברהמס: רביעייה אופ' 51 (רביעיית ת"א) ● בן חיים: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / ק. אלווין)
12.05 „אמנים באולפן" – 1. כרט ברמן – פסנתר ● סזאר פרנק: פרלוד, אריה ופינאלה 2. אנסמבל קאמרי של חברי התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / מנצח: נ. זיויל ● הינדמית: שביעית לכלי נשיפה ● בלוך: 4 אפיזודות לתזמורת קאמרית
13.00 „קונצרט צהריים" ● טאלדיה: „הכליף מבגדד" – פתיחה ● אבירום: פתיחה „אביב" (תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / נ. שריף) ● קואלי: קינות של קלורי ● דה סוורק: חיילי עופרת (מ. רוס + א. פטיט – פסנתר ב-4 ידיים) ● יהושע לקנר: סונטה לחליל ופסנתר (1948) (ר. אילון / ל. מרכוס) ● גלזונוב: 5 שירים אופ' 4 ● סרסאטה: פנטסיה על „כרמן" אופ' 25 (י. פרלמן / הפילהרמונית המלכותית) ● ראמו: „פיגמליון", פרק סיום ● צבי אבני: 5 קטעים ל-4 קלרניתות (ר. לברי + י. זוהר + ג. אשקר + ג. דמבינסקי)

● שבריה: בורה פנטסטי (התזמורת הלאומית של צרפת / א. ז'אורדן)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „החידון המוסיקלי" (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנחה" ● ק.א. פורור: סימפוניה מס' 4 ● י.ב. באך: דואט מס' 1, לחליל ופסנתר ● מוצרט: רביעיה לכלי קשת, ק. 499 (רביעיית מלוס) ● שומאן: 6 פוגות על אותיות השם באך (פ. לפבר – עוגב) ● מאהלר: שירי שוליה נודד (ד.פ. דיסקאו / סימפונית של רדיו בוואריה / ר. קובליק) ● ברטוק: דיברטימנטו לכלי קשת (הסימפונית של הבי.בי.סי. / א. דוראטי)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: מגניפיקאט אורטוריית הפסחא (א. אמלינג – סופרן / ה. וואטס – אלט / ו. קרן – טנור / ת. קראוזה – בס / מקהלת האקדמיה של וינה / התזמורת הקאמרית של שטוטגרט / ק. מינשינגר)
20.05 „ערב טוב" ● פרסל: גבוט ● הנדל: סוויטה תזמורתית מתוך האופרה "הרועה האמן" (התזמורת הקאמרית האנגלית של פסטיבל באך / מ. קורבוז)
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – „מוסיקאים אוסטרליים בישראל" – רסיטל לחליל ופסנתר ורנון היל – חליל / ג'ון לקסטון – פסנתר ● ויוואלדי: סונטינה ● הנדל: סונטה ● פרוקופייב: סונטה אופ' 94 ● פולנק: סונטה לחליל ● מאווינג: (מלחין אוסטרלי) סוויטת ירקות ● שרוף: ערבסק ● ביזה (בעיבוד פ. בורן): פנטסיה על נושאים מתוך האופרה „כרמן"
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" – תפילת ערב של יום ראשון בתקופת צום האביב בכנסיה היוונית-אורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הגות" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר
11.30 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 22
12.05 „בערבנות הנושפי"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „הנשיקה שהלכה לאיבוד" – מאת דבורה עומר ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 118 ג) „לקראת שידור" (ש. ח.)
14.45 „חתול בשקי" – ילקוט כלבו
15.30 „עולם ומלואו" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שקספיר בספרות ובתיאטרון" ● הפעם: „על [illegible] הטקסט השקספירי" – ד"ר אברהם [illegible]
18.06 „מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: פרק ס"ב
19.05 „מחשבת ישראל" – סדרת שיחות [illegible] איתמר גרינולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוזה ועין" – תכנית על הקשר [illegible] לילדיהם. הפעם: „גילוי עריות במשפ[illegible]"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סע לשלום" – מנחה: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 שירים עבריים
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושערים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עיתונאים" – מנחה: [illegible]
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – מוסף לענייני יהדות
20.05 „אומר בשבחין" – תכנית [illegible] לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות כלי נשיפה" – והפעם [illegible] ונושפים" – קטעים מתוך [illegible] תזמורת הנוער הארצית [illegible] בנצחונו של ריל לבנים – [illegible]
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק ביום חול" – עם מנחם פרי
14.0 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „ארוס עתיק" – שירים שלא [illegible]
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: [illegible] לירתו ומותו של כוכב. מרצה: פרופ' [illegible]
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם עדי טלמור
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתיאבון"
13.05 „חמים ונעים"
15.05 „מה ישן" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.30 „בוננת" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 רדיו ספורט – מגזין ספורט
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיוף" – עם יואב קוטנר
20.05 „רדוק מן העבר" – שירי [illegible]
21.30 אוניברסיטה משודרת: [illegible] לירתו ומותו של כוכב. מרצה: פרופ' [illegible]
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „מגרות הלב" – ערגה עברון [illegible] ה"ב אלעזר גרנות (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה" – עם [illegible]
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 תוכנית הצהריים
[illegible]
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
[illegible]
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 31.3.86

טלוויזיה כללית

„עליזה בארץ הפלאות" – שם הפרק: „גור הענק". עליזה מוצאת גור כלבים קטן, והוא נלווה עמה לארץ הפלאות. אבל שם הוא גדל לממדי ענק וגורם מהומות ומאורעות משעשעים
„בוחו עניין" – סדרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של סימולציה ומשחקי תפקידים. מנחה: אילן אלדד
ספורט (ערבית)
חדשות (ערבית)
„חלום" – שם הפרק: „חלומות". דוריס פוגשת עם ג'סי
„נחות חוף" – טיולים עם אורי דביר
מבט לחדשות
סרטים ישראליים
„החמה" – מנחה: רם עברון
„דמפסי ומייקפיס" – סדרת סרטי מתח אנגלית, בת 10 פרקים. פרק א' (חלק ב')
מסוף של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

ארחות (תיכון) – יורדים חוורים
„כלי פתוח" – שורוק 2
אנגלית ה'
[illegible] – אומרן ועיגול
ארץ מולדת – מעפילים ולוחמים
[illegible] – רגע עם דורלי – למה ומדוע
ספרות מזורת – אלעגזה ראיעה
אנגלית ד'
[illegible] דייב – ועץ אחד בשבילי
אומר – שניים אוחזין – הא מני – מלוקת
אנגלית ה'
[illegible] – הקשרה
אנגלית ח'
[illegible] – קופסאות – תוך כדי סידור [illegible] דורו ועמרה שהבל לזרוק [illegible] וכי אפשר לעשות בית או [illegible] מקופסאות. התוכנית מלווה בתרגום לשפת הסימנים
„ויתום ומתום של חרים" – הסרט ממחיש את העונה שלמרות שהחרים נראים [illegible] ללא שינוי, קיימים בהם שינויים [illegible] אשר גורמים הרוח, הקרח והמים
FOLLOW ME – קורס באנגלית למתחילים
שלוש קסם – תוף היום
כל סודות – בניינים חיריק – מה קורה [illegible] המילים של כלי סודות, כשתני [illegible] את כל המילים השמחות? התכנית מלווה בתרגום לשפת הסימנים
[illegible] ציורים מפורסמים – חמש תמונות [illegible] „מלחמה". הפעם: הקרב בסן-רומנו – אוצלו
[illegible] ורוצים לשמוע – הסרט מתאר את [illegible] של בני נוער לקויי שמיעה, [illegible] מגלתם לומדים לדבר ומנסים להשתלב בחברה השומעת
שניים אוחזין – סדרה בת 13 פרקים [illegible] להתמודד בצורה משעשעת עם סוגיות בתלמוד. הוכי רמי א' – המורים בר [illegible] שבים אל מורם הוותיק, כדי לקבל ממנו עצות איך ללמד שעור תלמוד [illegible] תוך כדי שיחתם הם דנים בשתי סוגיות שעניינן גחלים לוחשות ו„הפורץ גדר בפני בהמת חברו"

17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

לקראת שידור

„דמפסי ומייקפיס" – פרק א' (חלק ב')
(טלוויזיה כללית, 23.00)

ג'יימס דמפסי, קצין ממשטרת מנהטן, [illegible] ללונדון ומסופח ליחידת [illegible] של הסקוטלנד יארד. שם מצמידים אותו אל הארייט מייקפיס, [illegible] צעירה ויפה, בוגרת אוניברסיטה, [illegible] לקריירה משטרתית. על [illegible] הוא הוטל לפעול יחדיו, וזה זיווג [illegible] כמעט.
[illegible] גורדון ספיקינגס הוא מפקד [illegible], השולט בהם ביד רמה.
[illegible] (משודר בשני חלקים) מפגיש [illegible] ושולח אותם למשימתם הראשונה: לחקור פרשת [illegible] של מטען גדול של קוויאר. פרשה [illegible] לידי רציחתו של שוטר.
[illegible] מייקל ברנדון, שחקן אמריקני, [illegible] דמפסי, בהופעה ראשונה בסדרה [illegible] גלינס בארבר מופיעה בתפקיד [illegible] – בתפקיד המפקח

רפאל קלצ'קין – 60 שנות סאטירה בישראל – „אני הייתי שם" (רשת א', 22.05)

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.50 „מועדון מיקי מאוס"
17.35 „רחוב סומסום" – תכנית לילדים
18.00 תוכנית בצרפתית
18.05 „ילדת פלא" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
18.35 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „קרול ברנט וידידיה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „תבונה ורגישות" – סידרת דרמה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „ראלאס"

טלוויזיה המזה"ת

13.00 וודי וודפקר
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אנני אוקלי – אשת לפידות"
16.30 ספיידרמן
17.00 מוטר בוק
17.30 החבובות
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
21.30 כדורסל – נ.ב.א.

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● הנדל: הפתיחה לאופרה „אגריפינה" ● באך: סונטה מס' 5 לחליל וצ'מבלו (ו. בנט / ג'. מלקום)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● כרוביני: סימפוניה ברה מג'ור ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 503 (מ. פראייה / התזמורת הקאמרית האנגלית / פראייה) ● צ'רלס אייבס: שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר (שלישיית בוזאר) ● ג'ורג' צ'דוויק: רישומים סימפוניים (סוויטה לתזמורת)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ג'רלד פינצי: קונצ'רטו אופ' 40 (יו-יו מה / הפילהרמונית המלכותית / ו. הנדלי) ● דבוז'אק: סוויטה „אמריקנית" אופ' 98 ב' ● פרנטישק קרומר: קונצ'רטו אופ' 37 ● בטהובן: שלישיה אופ' 97, „הארכידוכס" ● היידן: סימפוניה מס' 7, „הצהריים" (סיינט מרטין / נ. מרינר)
12.05 „מאוצר הרפרטואר" – מקהלת המאה ה-16 מטרייכבורג (שווייץ) / מנצח: אנדרה ריקרה ● מיצירות: לאסו, ז'נקן, לוטי, ברוקנר, מוצרט ועוד
13.00 „קונצרט צהריים" ● בטהובן: רביעיה אופ' 59 „רזומובסקי" (רביעיית האיפלקית) ● בלדות ושירי טבע של הטרובדורים והטרוברים (האנסמבל הלונדוני למוסיקה עתיקה) ● ברטוק: קטעים מתוך „המיקרוקוסמוס" (ברטוק – פסנתר) ● שוברט: סימפוניה מס' 5 (הפילהרמונית הווינאית / ק. קלייבר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויוזה" ● לוצ'אנו בריו – דואו תיאטרון דמיוני ● ניקולו קסטיליוני: קטעים לידיים לאבוב ותזמורת (א. ויבולי – אבוב / התזמורת הסימפונית של רדיו מילאנו / א. קריגר)
16.00 „קונצרט מנחה" ● גאסטולדי: באלטים לשירה, נגינה וריקוד ● מוצרט: דיברטימנטו ק. 334 (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ' 64 (ש. מינץ / הסימפונית משיקאגו / ק. אבאדו) ● בטהובן: סימפוניה מס' 8 (הפילהרמונית מווינה / ה. שמידט איסרשטט)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור ● חיים אלכסנדר: מחולות ישראליים (מנצח: ד. רוברטסון) ● מקס שטרן: „רינת כוכבי בוקר" (מנצח: ד. רוברטסון) ● מאהלר: סימפוניה מס' 5 (מנצח: שלום רונלי-ריקליס)
20.07 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – קונצרט לסיום שנת באך ● פרשת הסבל לפי מתיאוס (לייפציג 21.3.85) (א. וינס – סופרן / י. האמארי – אלט / פ. שרייר – טנור / ת. אדם – בס / ה. כריסטיאן פולסטר – בס / המקהלה הקאמרית של ביה"ס הגבוה ע"ש ליסט בווימר / תזמורת הגוונדהאוז / ק. מזור)
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" – מוסיקה לפולחן ולבידור בקריאה
23.00 „דפי פסנתר" ● שוברט: דיברטיסמנט בנוסח הונגרי (ארתור וקארל-אולריך שנאבל) ● שופן: 4 בלאדות (סימפריאן קצארים)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „הגות" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „ילדות – גילאי 6–10" ● והפעם: „עולמם החברתי של הילדים"
12.05 „חדש בשעה טובה"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „קוקי הבקיקי" ב) „סורם של אנוזי האדמה" – מאת ה. קלר (ש.ח.) ג) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 119 ד) „סיפור השבוע": „רפי והכלבים"
15.00 „בארץ הלמה" – הידונו של שמוליק רוזן (שידור חי מבית סבור בחיפה)
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו ודמות" – „פיקניק" – מאת אנטוני הורוביץ (ש.ח)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „התלאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם: „תקופת השואה באספקלריה הספרותית" – ד"ר סדרה אורחי
18.06 מינחת ערב – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"ב (פסוקים ז'-י"ב)
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – פרשת „שמיני"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אני הייתי שם" – והפעם: עם כותבים, במאים ושחקנים של הסאטירה הפוליטית בישראל, מימי „הקומקום" ועד היום

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סע לשלום" – מנחה: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 שירים ושערים
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „שעה חומשית" – מגזין שבועי בענייני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מצעד הזמירות"
22.05 „פינת הגאוה"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק ביום חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „אתם זוכרים את השירים?"
20.05 „קצת אחרת"
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – מבוא אלמנטרי לפילוסופית הטבע של אריסטו. היחס בין הבפועל לבכח. מרצה: פרופ' יהודה לנדא
06.55 „פינת דמה ללב"
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם עדי טלמור
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתיאבון"
13.05 „חמים ונעים"
15.05 „מה ישן" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה על בלבלות"
18.35 „כוכב הערב"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיוף" – עם יואב קוטנר
20.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – מבוא אלמנטרי לפילוסופית הטבע של אריסטו. היחס בין הבפועל לבכח. מרצה: פרופ' יהודה לנדא
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „כל העולם במה" – מגזין לענייני תיאטרון
00.05 „ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„אני הייתי שם" – 60 שנות סאטירה בישראל
(רשת א', 22.05)

משדר מיוחד עם כותבים, מפיקים ושחקנים בסאטירה החברתית והפוליטית בישראל, החל מ„הקומקום" של שנות ה-20, שעקץ את הבריטים ואת ראשי הסוכנות ועד להצגות הסאטירה של ימינו. יושמעו קטעים ממופעים סאטיריים בולטים כמו אלה של „הקומקום", „המטאטא", רביעיית מועדון התיאטרון, „בצל ירוק", „מלכת האמבטיה", „ניקוי ראש" וכדומה.
ישתתפו בין היתר, רפאל קלצ'קין, שמואל רודנסקי, אפרים קישון, דן אלמגור, מוטי קירשנבאום ועוד.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 1.4.86

טלוויזיה כללית

17.30 „זנב לחדשות" – עם האריה רמו, הארנבת תבלת והקוף פיטס. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג
18.00 „התלת־רגליים" – סדרת הרפתקאות בריטית חדשה, בת 13 פרקים
18.32 „ממלכות הנפט" – סידרה תיעודית, העוסקת בנסיכויות הנפט במפרץ הפרסי, במצבן החברתי, הכלכלי והפוליטי. בסדרה סקירה היסטורית על נסיכויות המפרץ וראיונות עם אישי מפתח בכל אחת מהן. תאור התפתחות הממלכות העתיקות בזכות הנפט, לאחר שמאות בשנים לא השתנו. הפרק הראשון סוקר את ההיסטוריה בת 800 השנה של הארצות האלה, היסטוריה של מסחר, קולוניאליזם ותרבות
19.00 סרט תעודה – „הקומדיה היא עסק רציני"
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „דרך ארץ" – שעשועון טלוויזיה בנושא תחבורה וזהירות בדרכים. התכנית השישית: „אופניים ואופנועים". המתמודדים: ח"כ דוד מגן, שרי צוריאל וחיים בנאי. מנחה: ספי ריבלין
20.02 „בולבוטק"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „ראו איך הם רצים" – קומדיה בהפקת הטלוויזיה הסקוטית. טעויות בשרשרת גורמות לקומדיה מטורפת של מצבים המתרחשת בבריטניה, בביתו של כומר בעיירה, בזמן מלחמת העולם השניה. גיבורי העלילה הם הכומר, אשתו, ואורחים, בהם קוראים ולאדקרואים. פיליפ קינג כתב את המחזה. ריי קוני עיבד אותו לטלוויזיה
23.45 „מסוף של מקומי" – מבט אל עקרון המוכרת במקרא. חדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון משוט ד' – אומדן ועיגול
08.40 בלי סודות – חזרה 2
09.00 אנגלית ח'
10.10 אנגלית ז'
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ח' – השארית בחילוק
11.30 גיאוגרפיה ד"ט – צפון אמריקה – נהרות
14.00 התנשמות – הסרט מתאר את אורח חייה של התנשמת, „התחול המעופף", שכנתו וידידתו של האדם
14.25 לורל והרדי
14.45 – Hello Israel
New Israelis
15.00 רחוב סומסום – מעשה חלם – קיפי לא מוצא חבר לטיול ומחליט לעזוב את רחוב סומסום.
15.30 קשת וענן – תן לי את יבנה – דמותו של רבן יוחנן בן־זכאי מוצגת על הרקע ההסטורי של ירושלים הנצורה ערב החורבן. דברי האגדה והמקורות מציגים את אופי המאבקים בין הפלגים השונים בעם ומבליטים את אישיותו היהודית של רבן יוחנן בן־זכאי ופעולתו
16.00 פרפר נחמד – במשפחה – בשיחה עם עפרה ועוזי מתברר שאחים אמנם מכעיסים לעתים זה את זה, אך הם, יחד עם הבובות מגיעים למסקנה שבסופו של דבר כולם צודקים
16.25 דיק טרפין – פרק 11: נאמנות אחרת – סר ג'ון גלאטון שוכר את אויבו, דיק טרפין, כדי שיכנסו להחזיר מכתב שנשדד מספייקר. במכתב מביע סר גלאטון אי־אמון בשליטים של אנגליה ומציע עזרתו לשליט הגולה, הנסיך צ'ארלס
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

לקראת שידור

„התלת־רגליים" – סדרת הרפתקאות בריטית

(טלוויזיה כללית, 18.00)

אירועי הסדרה מתרחשים בשנת 2089, יצורים מן החלל החיצון, הם התלת־רגליים, השתלטו על העולם. לכל נער המגיע לבגרות, הם עורכים טקס „כיפוי", שבעקבותיו כל אדם מאבד את רצונו החפשי, את יצר הסקרנות ואת הרמיון.
שני נערים, ויל והני, נמלטים מביתם ערב הכיפוי ומבקשים להגיע למקום שבו חיים אנשים חפשיים, שאינם משועבדים לתלת־רגליים.
פרק א': ויל פוגש את הנווד אוזימנדיס, והוא מגלה לו את הדרך ל„הר הלבן", שם חיים בני־אדם חפשיים. ויל מחליט לברוח לשם. בנדרוו הגיי מצטרף אליו.

העולם בשנת 2089 – תמונה מן הסרט הבדיוני „התלת־רגליים" (טלוויזיה כללית, 18.00)

טלוויזיה ירדנית

16.20 „ברבאבא"
16.55 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
17.40 „אל תאויק" – סידרה לילדים
18.00 תכנית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברגשלי" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הילד שלי" – סידרה קומית
20.55 לקראת שנות אלפיים – חידושים בטכנולוגיה
21.10 „גבר נשוי" – סידרת דראמה בריטית
21.30 „סטודיו 86" – תוכנית אירוח שחקנים חוזרים (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „סיפורים אמריקאיים קצרים"

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „כלה נוטשת את החופה"
16.30 ארבעת המוסלאים
17.00 הבית המעופף
17.30 התחבושת
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 רמינגטון
21.00 חיים אחרים
21.30 סימון את סימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● טלמן: סונטה לאבוב וקונטינואו ● מוצרט: „בשמת כל העולם", קנטטה ל„בונים החופשיים" (שוילר המילטון / להקה כלית / ר. קוט)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בטהובן: סונטה מס' 27 (א. צחור – פסנתר) ● אופנבאך: סוויטה מס' 2, ל־2 צ'לי (ה. סירד / א. סקלאר) ● ברהמס: 3 שירים א־קפלה, אופ' 42 ● אנטונין שטאמיץ: סינפוניה ● באך: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר (תזמורת ● מוצרט: סימפוניה מס' 41, „יופיטר" (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)
09.30 „קונצרט בוקר" ● הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת ● קורלי: „לה פוליה" ● בטהובן: רביעיה אופ' 18 (רביעיית לינדזי) ● באך: סוויטה (. פיסק) ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותזמורת ● ראוול: „אמא אווזה"
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר ק. 379 (ש. גולדברג / ר. לופו) ● בטהובן: סונטה לכנור ופסנתר „האביב" (ה. שרינג / א. רובינשטיין) ● שומאן: 3 רומנסות אופ' 94 (ז'.פ. רמפל – חליל / ע. גילברט – פסנתר)
13.00 „קונצרט צהריים" ● פררה אנחלס: אדאג'ו לחליל וכלי קשת (ז'.פ. רמפל) ● מושקובסקי: מחולות ספרדיים ● וילה לובוס: „בכיאנס ברזיליארס" מס' 5 ● גראנאדוס: מבחר שירים (ו. דה־לוס אנחלס) ● רמירז: מיסה קריולה (מקהלה ותזמורת / המלחין)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מסגרת התקליטורים"
16.00 „קונצרט מנחה" – מיצירות בטהובן ● סימפוניה מס' 7 (הפילהרמונית מווינה / ק. קלייבר) ● פנטסיה כוראלית אופ' 80 ● מיסה סולמניס, אופ' 123 (א. מוזר – סופרן / ח. שוורץ – אלט / ר. קולו – טנור / ק. מול – בס / מקהלת רשותה שידור ההולנדי / תזמורת הקונצרטחבאו / ל. ברנסטיין)
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – ליז מגנס – פסנתר / בהשתתפות ארם מוריסון – אורגן ● אילתורים על נושאים של באך או בסגנונו
20.05 „ערב טוב" ● בטהובן: הפתיחה „פרומתיאוס" (תזמורת פילהרמוניה / א. קלמפרר) ● מירון: רביעיית כלי קשת, אופ' 3 (הרביעיה הישראלית החדשה)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מנצח: הלמוט רילינג / א. וינס – סופרן / מ. שימל – אלט / א. באלדין – טנור / א. שמיט – בס / מקהלת גשינגן משטוטגרט) – שידור חי מהיכל התרבות בתל־אביב
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „טעם ועוד" ● יואל בינס: וריאציות לשלישיית גיטרה (שלישיית הגיטרה של אמסטרדאם)
23.00 „בואי אתי אל ארמוני" ● „אפשר גם בלי סלייד" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
09.30 „מיפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שידור לחינוך המיוחד – „אורח לחג"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: „רוסיה"
12.05 „מצלילי המזרח במקצועה"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „הנהרה השלישית" – סיפור מתוך ספרה של גירה הראל „אמנת האגיג" ב) „מסע המלאים של בילס הולגרסון", פרק עשרים ג) „לא לגרש את נגר" – מאת נורית זרחי, פרק ראשון
14.45 „תיול בשקי" – ילקוט כליבו
15.25 „דיי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 7
15.55 „ספר וחשר" – סקירה
16.05 „עולם יחודי"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תורת החגה". והפעם: „תיאור העיצובים" – שיחה עם פרופ' עוזי אורנן
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו ס"ג
19.05 „שעור בתלמוד" – מסכת „ברסף"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מנחה: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שעתון על בריאות ורפואה
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לעניי הסביבה
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מגיש
22.05 „עוד פעם אותם" – תכנית בשידור חי והפעם: „יציאת מצרים" – הנס ההלל על ספרו של שלמה הלל „רוח קדים"
23.05 „קפה ראשון" – חידונים עם שאלות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשמע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים"
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „תצוגה יומית"
18.05 „מקום באמצע" – והמצעד השבועי
21.05 „אדום עתיקי" – עם קובי טקסי
23.10 „מנגני ג'אז"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – בקרת תכנית של הוריה משאבת המים, מרצה צבי נאור
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן לשם
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בבין לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אולי יניב
12.05 „לחיים לתאבון"
13.05 „חמים וטעים"
15.05 „מה ישף" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בוננת" – מגזין לענייני צבא וביטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על בלבלות"
18.35 „כוכב הערב"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק"
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – המורמונים של המדינה...
מרצה: פרופ' צבי נאור
22.05 „על הרבש ועל העוקץ"
23.05 „ציפורי ערב קלאסיות"
00.05 „ציפורי לילה" – עם יגאל משקה
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תכניות הצהריים
15.00 – 16.00 בסגנון – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 תוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה אינטלקטואלית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 2.4.86

טלוויזיה כללית

[illegible] „שיחות באוויר" – מנחה: דליק ווליניץ עם פליט
[illegible] „שיר המריצה" – תכנית לזכרו של המרהשתק המצרי עבד אלחלים האפט, במלאת 9 שנים למותו. בתכנית – על ילדותו, על תחילת הקריירה שלו ועל פרסומו (בערבית)
[illegible] „הקלאות והזמן" – 1. סרט – ניגוס עצים גורם, על ידי תנבלת בית השורשים נמנעה מנזקר. הניגוס חוסך בהוצאות ומגדיל את הרווחיות. 2. שיחה באולפן – עם הוות בעונת 86־1985. 3. פינת החדשות – „להקלאי מן השדה" (בערבית)
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] „מן הפשטות" – מגזין דו־שבועי בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
[illegible] „תנאים" – מגזין דו־שבועי לענייני מדע, מכון ודנואה. הפעם: הפקת אנרגיה מרוח ושמש. בכתבות על „עסקי אוויר" נלמד על מגדל, שמפיק חשמל מרוח ומוכר את החשמל לחברת החשמל. נבקר בישוב מנצל אנרגיה המופקת מן השמש ומן הרוח ובמפעלים המפיקים אנרגיה מהחום הנאגר שבקרני השמש
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] „מקרי"
[illegible] „רק אתמול נולדה" – סרט קולנוע
[illegible] מבט של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] ארץ מולדת – מעפילים ולוחמים
[illegible] אנגלית ו'
[illegible] מדעי הטבע (יסודי) – סרטן התולות
[illegible] אנגלית ו'
[illegible] מדעי הטבע ח'–ו' – הלב – משאבת הלחים
[illegible] הגיל הרך – פרפר נחמד – בגד ללבוש
[illegible] חשבון ו' – מלבן הקסם
[illegible] – Hello Israel
New Israelis
[illegible] מושגים ביהדות – מצה זו
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] אנגלית ט' 0
[illegible] מדעי הטבע (מסיבת עליונה) – לייזרים א'
[illegible] שלום הולך ונעלם – שבט המונדינאקו – זהו של „גרנדה" נלווה לשבט אינדיאנים בן 60 איש, החי במרכז ברזיל. עיקר הפולקלור של בני השבט מבוסס על אגדה המשמשת רקע למנהגים ולפולקלור של בני המונדינאקו
[illegible] האוניברסיטה הפתוחה – יוון הקלאסית: האקרופוליס של אתונה; גילאי הבן – הרשת הדדיות; נקודת מבט – טרנר
[illegible] בלי סודות – חלום 2 – חני מראיינת את קסמי הקסם, לכתבה בעתון בלי סודות
[illegible] שעשועים – שעשועון טלוויזיה נושא פרסים, באמצעות מחשב
[illegible] מלמון – בנקים – המוסר הכלכלי המוכר לכל הוא הבנק. זה התפתח מעסקי הנורסים שעסקו בשמירה על פקדונות והחלו לנצל חלק מהם להלוואות. ייעודו של הבנק הוא כוח שהוא יוצר כסף ומגדיל את כמות הכסף
[illegible] ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

לקראת שידור

„רק אתמול נולדה" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 22.05)

[illegible]

טלוויזיה ירדנית

16.20 „פרשים מצויירים"
16.40 „ביל ומבמטיאנך" – סידרה לילדים
17.15 „תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים מומחזות לטלוויזיה
17.40 סרט דוקומנטרי
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרפתית כיום
19.30 חדשות בעברית
19.45 ענקי ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 סרט דוקומנטרי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות חופשית (ערוץ 3)
22.20 „מלקין קרסטי" – סידרה אמריקאית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 הוי וודפייקר
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „האם הכרת את סוזי"
16.30 ספיידרמן
17.00 ספורטבוק
17.30 התחבושת
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לענין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני ולייסי

לאוסקר נולדה – ג'ודי הולידיי עם ויליאם הולדן (מימין) וברודריק קרופורד ב„רק אתמול נולדה" (טלוויזיה כללית, 22.05)

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● אלבניס: „על אלבאיסין" (ג. שרון – פסנתר) ● לאלו: רפסודיה נורבגית (התזמורת הלאומית של האופרה ממונטה קארלו / פ. פארה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: סימפוניה בסי במול מג'ור (תזמורת הנוער של הפסטיבל הישראלי, משנת 1973 / פ. קאואלס) ● דביסי: „אימג'" לתזמורת ● דה פאייה: „הכובע משולש הקצוות" ● רימסקי קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● אריאגה: סימפוניה ברה מינור (תזמורת מדריד / ה. אראמבארי) ● בטהובן: סונטה אופ' 60 (פ. קאזלס – צ'לו / ר. סרקין – פסנתר) ● לאלו: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ● גראנאדוס: „גויסקאס" (א. דה לרוצ'ה – פסנתר)
12.05 „אמנים באולפן" – סילביה שמאי – סופרן / יונתן זק – פסנתר ● מבחר שירים מאת שומאן, וולף, ש. אבני ועוד – לוסיאן סלבנר – גיטרה ● באריוס: 4 קטעים ● בריטן: נוקטורנל, אופ' 70
13.00 „תזמורות החמישה: למנתרותיו של שם ארתור רובינשטיין" – השלב הראשון
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● ארתור גלברון: שירי הנעורים (עפ"י הילקוט) (צ. גרוסמאייר – סופרן / התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / ד. רוברטסון) ● נייג'ל אוסבורן: מוסיקה דה פיאצה (א. גרוניך – כנור / י. קרין – סרט מושהה) ● לאון שירלובסקי: רקוויאם
16.00 „קונצרט מנחה" ● נועם שריף: הגף יפה רעיית (א. עופרים) ● דביסי: רביעית מיתרים ● סתר: מתוך „מוסיקה קאמרית 1970" לקלרנית ופסנתר (י. אטלינגר / פ. ולצמן) ● מוצרט: קטעים מתוך „חליל הקסם" (ד. פישר דיסקאו / ר. פיטרס / א. ליר / פ. קראוס / התזמורת הפילהרמונית מברלין / ק. בהם)
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבל לוואן 1985 – התזמורת הקאמרית של לוואן / א. זורדן – 18.6.85 ● היידן: הפתיחה „האי השומם" ● ז.פ. זבינדן: „ברידות", אופ' 71 (אוולין ברונר) ● סגניני: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ותזמורת ● פרוקופייב: סימפוניה קלאסית אופ' 25
20.05 „ג'אז ומוסיקה קלאסית" ● 6. „אתמול, היום ומחר" (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● מוסורגסקי: „החתונה" ● קופלנד: „ההוריקן השני" (סולנים של בית הספר הגבוה למוסיקה ואמנות מניו־יורק / ל. ברנסטיין)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילה" ● ברהמס: „שיר מענה לריקוד" ● באך: קונצ'רטו לכנור (י. פרלמן / התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● ינאצ'ק: „בערפל" ● ברהמס: „הו לילה יפה" ● סקוט ג'ופלין (בעיבוד יצחק פרלמן): „הבדרן" (י. פרלמן – כנור / א. פרבין – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
09.30 „מיפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „ואלה תולדות" – והפעם: „הנוטרים" מאת ריקי פלד
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית" – „בין רומנטיקה לבין מרירות המציאות" – שיחה עם אהוד בן עזר
12.05 „מזמורי המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישוף" (ש.ח.) – א) אור ואלכסנדרה; ב) „נריה" – סיפורה של נערה ערביה – מאת גלילה רון־פדר; ג) „סופה בין הדקלים" – פרק 13 ד) פינת שונות
15.00 „תחולוגיה"
15.55 „מאוצר העברית" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מרקחת שמן הזהב" – מעולמו של הארס המבוגר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שנאת ישראל ואנטישמיות" – והפעם: „היהודים נוכח גאות ברגשות דתיים, התפתחות הכפירה, המאגיה השחורה, העלילות והאמונות בשטן" – חלק שני
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: פרק ס"ג (פסוקים י' – י"ט)
19.05 סיכום ההלכה והמסורת – מפי הרב חיים פרדס
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות ורדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מנחה: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 יומן בלבלה
18.06 „זרקור"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מוסף לעניני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" – „יום בעיירת פיתוח" – יכנה
21.05 „שיר להדרך"
22.05 בימות ומסך – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשמע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים"
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגת יומית"
18.06 „היה היה..." מצעד להיטים ישנים
21.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורד
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – בין ספרות למציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. יוסף צבי רימון – בתוך הישוב הישן וכנגדו. מרצה: פרופ' נורית גוברין
06.55 „פינה חמה ללבייה"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אולי יניב
12.05 „לחיים לתיאבון"
13.05 „חמים וטעים"
15.05 „מה ישף" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי־צה"ל
17.30 „ערבסקי" – מגזין לענייני המזרח התיכון
18.05 „שלוש ארבע לעבודה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – בין ספרות למציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. יוסף צבי רימון – בתוך הישוב הישן וכנגדו. מרצה פרופ' נורית גוברין
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „מגרמניה לירושלים" – שלושה צעירים גרמנים וגרמניה שהתגיירה, מספרים על חייהם בישראל בצל העבר. (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה" – עם קובי מידן
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 9.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכניות הצהרים
15.00 – 16.00 בסגנון – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 ותוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 – 27.00 מוסיקת קאנטרי (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקת קאנטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

17.30 „קיד וידיאו" – שם הפרק: „זיקיות". ארון מרוץ ממציא קרן, שהופכת חתולים בכיינים לבנייארדים
18.00 „סיפורים בראש" – הפעם הספרים: „טיטי מחפשת בית", מאת עמי גרליה; „דן קרב", מאת דוד גרוסמן; „אני מגדיל חיות", מאת ד"ר יקותיאל שרעבי; „אמליה דיטרנק", מאת קרים בישוף
18.25 „סמוקי של מקום" – מבט אל צובה שבקרבת ירושלים
18.32 „רוצה מתורזן" (ערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – 1. חיזוי מזג האוויר; 2. ריקוד וספורט; 3. שבב סיליקון חדש
19.00 „מיפגש" – תכנית דיון בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 מבט ספורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 „גלים בינוניים עד רוגשים" – סרט תעודה, בהפקת הטלוויזיה הישראלית
22.35 „כתוב בעיתון" – ביקורת העיתונים בישראל. מגיש: מאיר שלו
22.50 „המגדל והשחור" – הפרק החמישי: מוות פתאומי והצבעה שעומדים לערוך בעניין עתידו של בית המרפא, מגבירים את המתח במקום. ליוליוס קורט מתברר, כי דאלגליש יודע על עברו המפוקפק. דאלגליש, לאחר שיחה עם אריק (הרופא) ועם הלן (האחות), הולך לפגוש את מגי ונרהם למראה עיניו
23.40 מסוף של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

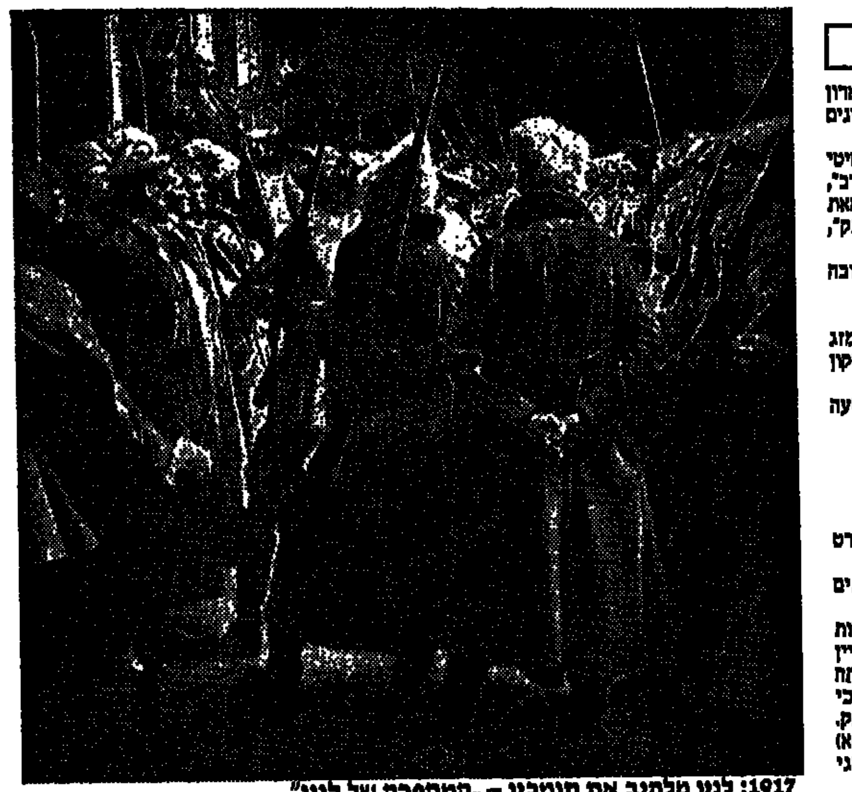
08.15 מושגים ביהדות – מצה זו
08.40 בלי מורות – שורוק 3
09.00 „ארץ מולדת" – עיר קמה מן החולות
09.20 מרעי הטבע (חטו"ב) – ריפוזיה ותנועת בראון
10.10 אנגלית ח׳
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ו׳
11.15 ערבית מדוברת – וין (אל) סלה
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה 9 – השוני והרבגוניות. גילוי הד.נ.א.
12.00 אנגלית ח׳
12.25 היסטוריה על־יסודי – העשורה – המהפכה של לנין
13.00 אנגלית ט׳
14.00 אבא גוריו – חלק א׳. סרט עפ"י ספרו המפורסם של אונורה דה בלזק. אבא גוריו הוא אב לשתי בנות, השייכות לחברה הגבוהה של פאריס (שנת 1819). הוא עצמו חי בפניון עלוב, לאחר שמכר ומישכן את כל כספו וחפצי הערך שלו, כדי שבנותיו תוכלנה להמשיך ולקיים את אורח חייהן הבזבזני. שכנו של גוריו בפנסיון הוא ראסטיניאק, סטודנט צעיר ויפה־תואר, ששואף אף הוא להכנס לחברה הגבוהה, באמצעות אחת מבנותיו של גוריו
15.00 רכבות והסתעפות – סרט הנפשה
15.20 נילס הולגרסון – פרק 40: נילס והזאב – נילס פוגש באשה זקנה שאוהבת בעלי חיים. בני כפרה מתרחקים ממנה, כי הם חושבים אותה למורה ולתמהונית. נילס מסגיש ביניהם. הזקנה מטפלת בבעלי החיים הצולים ומתחבבת על בני כפרה

לקראת שידור

„גלים בינוניים עד רוגשים" – סרט תעודה

(טלוויזיה כללית, 21.30)

ב־30.3.1936 נשמעה בפעם הראשונה השפה העברית מעל גלי האתר בארץ־ישראל, עם פתיחת שידורי „קול פלשתין".
ביובל החמישים חולקת הטלוויזיה כבוד ל„קול ישראל", בשידור חוזר של סרט התעודה שהופק לפני 10 שנים. הסרט מספר על תחנת „קול ירושלים", קודמתה של „קול ישראל" בתקופת המנדט; על שידורים בחיתוליהם ועל שדרים בראשית דרכם. הוא מספר על מאבקים קטנים וגדולים, על מעמדים אפורים ותגיגיים ועל שידורי המחתרות, ובמרכזם „קול ישראל" שהיה לשירות השידור של מדינת ישראל.



1917: לנין מלהיב את תומכיו – „המהפכה של לנין" (טלוויזיה לימודית, 12.25)

15.45 קוסמוס – פרק ב׳: קול אחד בנעימת הקוסמית – היווצרות כדור הארץ וקצב התפתחות החיים עליו, במושגי הזמן של לוח השנה הקוסמי
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.45 „ברבאבא" – סידרה מצויירת
17.20 „בית החדשות לעבבריים"
17.55 „הבסמרי" – סידרה קומית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.20 „מתסע הקסם של פול דניאל" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברגשלי" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „ערב טוב" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „חזרה לערן" – סידרת דרמה (המשך)
21.40 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות, חיות"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „האם נרקוד"
16.30 ארבעת המוסלאים
17.00 הבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 לוסי
18.30 ו.ק.ר.ס.
19.00 חדשות
20.00 הדיקסל ומקורמיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.30 המירוץ אחר הגלימות

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר.
07.07 „בוקר טוב" ● קופלנד: „בילי הנער" (תזמורת ולאס / ד. ג'והנוס)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – „גוני צליל" ● קודאי: „השעון המוסיקלי הווינאי" מתוך „הארי יאנוש" (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● גלינקה: ששיה ● קסטנבס: מוטט ● ואהן ויליאמס: פנטסיה על השיר „שרוולים ירוקים" ● דבוז'אק: ארבעה קטעים רומנטיים, אופ' 75 (י. פרלמן / ס. סאונדרס – פסנתר) ● מתיא היהודי: קנצונה ● צייטלין: אלי ציון (התזמורת הסימפונית של חיפה / התזמורת הקאמרית של הקיבוצים / נ. שריף) ● דה פאייה: 3 מחולות ● מנדלסון: 2 שירים ● פיינסמית: רשות לנשמות ● גורדון ג'ייקובס: 3 קטעים זעירים (נ. לחן – אבוב / א. ישורון – בסון) ● טורינה: שיר הלל לסביליה
09.30 „קונצרט בוקר" ● קורנגולד: „מנהל התיאטרון", פתיחה אופ' 4 ● המילטון הארטי: עם גדוד „אווזי הבר", פואמה סימפונית ● צ'ייקובסקי: „הרהורים", אופ' 42 (י. פרלמן / תזמורת הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● רגר: וריאציות על נושא מאת הילר, אופ' 10 ● סקריאבין: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ' 20 (ו. אשכנזי / תזמורת פילהרמונית הלונדונית / ל. מאזל) ● ואהן ויליאמס: סימפוניה מס' 4 (תזמורת בורנמות / פ. ברגלונד)
12.05 „מאוצר המוסיקה" – שמחה חלד – צ'לו / יונתן זק – פסנתר ● קילפינן: סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ' 90 ● רודריגו: סיציליאנה ● פאול בולייה: שני קטעים ברוח עממית צרפתית
13.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין – השלב הראשון – היום השני
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – דניאל עוני – פסנתר ● רביסי: 2 ערבסקות ● פרוקופייב: סונטה מס' 3, אופ' 28 ● שוברט: 4 אימפרומפטי, אופ' 90 ● ליסט: רפסודיה מס' 12
17.30 „קונצרט מנוחה" ● באך: סויטה מס' 3 ● בטהובן: קונצ'רטו אופ' 61 (ר. ברנבוים / התזמורת הקאמרית אנגלית / ר. ברנבוים) ● ברהמס: רביעיה אופ' 51 (רביעיית ת"א) ● בן חיים: סימפוניה מס' 2
20.05 „קונצרט התזמורות הסימפוניות – רשתות" – שידור חי מאולם הנרי קראון – „גלה את השמות" בסדרה של איגוד השידור האירופי. מנצח: ויקטור פרז (ספרד) / סולן: דניאל גורטלר – פסנתר (ישראל) ● אנטון לאראורים: „גרדונאק" ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 466
21.00 „אנתולוגיה קטנה לשירה" – משירת ויליאם בלייק (ש.ח.)
21.20 המשך הקונצרט ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 8, אופ' 88
22.‎.. „מילון מוסיקלי"
23.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – רביעיית בוש ● בטהובן: רביעיה לכלי קשת אופ' 18 ● ברהמס: חמישית הקלרנית בסי מינור (רג'ינלד קל)

רשת א׳

06.00 שירותים לעולים
07.30 „חוו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו־קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „הבעה ולשון" ● והפעם: התכונה והמאפיין אותה – „הקמצן המפורסם" מאת מלכה סטי
11.30 „השכלה ודעת לכלי" – „שנות חייגו הראשונות" – והפעם: „הלידה"
12.05 „ליבי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – א) „הדברים הטובים" ב) „לא לגרש את גנב", מאת נורית זרחי, פרק שני
14.45 „התולקטם" – מבחר מתכניות [illegible]
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ [illegible]
15.30 „קתדרא" – במת רדיו – והפעם [illegible] קירר – „תגובתו של הקיבוץ [illegible] לעליית המשטרים הפאשיסטיים [illegible]
15.53 „ספר הרשי" – סקירה
16.05 „צומת המזרח־התיכון"
17.20 „צרפתית למתקדמים" – [illegible]
18.06 „מינחת ערבי" – להורי רחי והסות
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ישעיה, פרק [illegible]
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכבו" – עם האסטרולוג [illegible] פקר. והפעם מזל „טלה"

רשת ב׳

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני [illegible]
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מנחה: גרעון [illegible]
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ומשובים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „שירים עבריים"
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים"
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש והפעם: שירים על הנושא „לחם וחלי"
23.05 „בינינו לבין עצמנו"

רשת ג׳

06.11 „בהזדרה לאושר" – [illegible]
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר חשעה" – עם אבי אתר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה [illegible]
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעת המימוח"
13.05 „רק ביומי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 לי ולך – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם [illegible]
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „קול ברי" – שבועון פופ
20.05 „מתפע רוקי"
22.05 „משלנו"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באותו מילולי – פינתו של אבשלום [illegible]
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: [illegible] – אחרות וריבוי, הולל [illegible] פרופ' יוסף אגסי
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס [illegible]
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „מכון לעכשיו" – עם דן שילון
11.05 „נועם של מועם" – עם אורלי [illegible]
12.05 „להיות לתאוכן"
13.05 „תפקים ומוקים"
15.05 „מה יצאי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחר־הצהריים" – שירים [illegible]
16.55 „באותו מילולי" – פינתו של אבשלום [illegible]
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בודגת" – מגזין לעניני צבא וב[illegible]
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על מלכלה
18.35 „מכבב הערבי"
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: [illegible]
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „דנגרי" – עם חנוך רז
00.05 „ציפורי לילה" – עם רוני תוף
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 תכניות המזרחים
13.00 – 15.00 מוסיקה – שירים בסגנון [illegible]
15.00 – 16.00 מוסיקה על גלגלים [illegible]
16.00 – 18.00 [illegible]
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הצרפתית
21.00 – 22.00 השעה הערבית (A.M.)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M.) בלבד

טלוויזיה כללית

„אות לעתיד" – שם הפרק: „תעתועי מחשב"
קטן שירים (בערבית)
סרט קרטון
„על ועקוף" (בערבית)
חדשות (בערבית)
„ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע
מבט לליל שבת
„לשיר מקול הלב" – עם שרה'לה שרון. תכנית הפעם: שירי אביב ועוד שירים. משתתפים: דודו אלהרר, אמנון מנון, מיכל טל, ליאור ייני, דליה כהן, ומי טסיבקן ולהקת הגבעטרון
„גבר ואישה" – סרט קולנוע צרפתי
מבטים לשבת והרשות

טלוויזיה לימודית

קשת וענן – הגרות לבבר
מבו לתגרות (יסודי) – השליט וצלו
סקריפ רוי – מי בחלילית 13 – בשמונה תליות
לשון המקשורת ביחד – הכללה 1
המבמן י׳ – קפטיין האף וקפטיין גרף
הגיל הרך – בבית של פיסשוק – השמש לא תשב עוד לעולם
מדעי המבע (יסודי) – בוקר בגן החיות
הבית והרבות (יסודי) – סופרים מספרים – ורחה קוטר
אזרחות (חטו"ב) – דעיכה והתעוררות – יהדות בריח המועצות – חלק א׳
הבית והרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין – לחם של אבא
מוסיקה על־יסודי – העשורה – המשולש מוסיקלי – שופרט ושלישיות הפסנתר
בני של גואל – חלק א׳ – הזמר בילי ג'ואל, בהופעה סמבית עם להקתו. הם מבצעים שירים מפורסמים בגון „צעיר זה עם", „חיי", „המתחרן", „לילה טוב, סייגון", „איש הפסל ועוד"
האוניברסיטה הפתוחה – עידן המהפכות – וגו הגדול החדש: נקודת מבט – טעם רין
כלכלן – מבקים – שידור חוזר
שגעון הריקוד – תולדות הריקוד הפופולרי בשנות הארבעים
בתון – פרק י׳ – צ'וקי ממשיכה באדיונותיה עם מבתיו. היא עוזרת לו לצייר הזמנה על מנהג בני האדם לצאת למחנה מחוץ לבתיהם המרווחים. צ'וקי מבקשת לעזוב את מבתיו בתקופת החג, היא מצייתת למבתיו ועוזבת מיד, אך שבה כרגע לא צפוי, כשמבתיו ופולי שוכבים בגוף
ערב חדש – מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
שירים שלמיים
תוכנית דת
תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
„אחר בודקים" – סידרת מתח
שירים ערביים
סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
סרט קולנוע צרפתי
חדשות בצרפתית
קטן שירים
חדשות בעברית
חדשות בערבית

לקראת שידור

„גבר ואישה" – סרט קולנוע צרפתי

(טלוויזיה כללית 22.05)

ידידות בין גבר אלמן לאישה אלמנה משתנה לאהבה. השניים פגשו זה את זה כשביקרו בפנימיה ילדיהם... שרה ילדיהם לנמדים. ... [illegible] ... ואנוק אמה וז'אן לואי טרינטיניאן מופיעים בתפקידים הראשיים.
הסרט זכה באוסקר של התסריט ... ונזכה באוסקר על הסרט הזר ... [illegible]
... „גבר ואישה – אחרי 20 שנה", 1966.

סיפור־אהבת קולנועי קלאסי – ז'אן לואי טרינטיניאן ואנוק אמה בסרט „גבר ואישה" (טלוויזיה כללית, 22.05)

20.30 „מר בלוודירי" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „קין הזבלי" – סידרת דרמה עפ"י ספרו של ג'פרי ארצ'ר
21.50 „סינמה 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „ואנצור" – סידרת מתח אפריקאית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 הדי והפקר
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „סינבד המלח"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 החבובות
18.00 מורק ומינדי
18.30 דובממור
19.00 חדשות
20.00 „שטיר לעואלה"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שופן: פרלודים (א. ברייללובסקי)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בטהובן: סימפוניה מס' 2 (תזמורת סימפונית מלהרגן / א. יוכום); סונטה לפסנתר אופ' 111 ● משה ארגוב / לאה גולדברג: „נסיעת מרומה", מחזור שירים (עיבוד דניאל שליט) (א. ברנזון / לוליק / ת. סמיבק / א. גלוסקא) ● בטהובן: סימפוניה מס' 3, „ארואיקה" (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
09.30 „קונצרט בוקר" – ווקאלי ● עממי: נשבי רוח ● בריטן: תימנון לסנטה צ'צ'יליה (סווינגל 2) ● פורה: מתוך אופ' 27 ● מוצרט: האריה של סרסטרו מתוך „חליל הקסם" (פ. קראס) ● שוברט: שיר היער (אנדרסון) ● בריטן: שני שירים מתוך „סרנדה לטנור, קרן ומיתרים" (ר. טיר) ● שוברט: „ליל מנוחה" מתוך מסע החורף ● בן חיים: „יונתי בחגוי הסלע" מתוך „בין חרסים" (ר. דיויל־קפסופו) / מ. זכאי) ● דביסי: שלושה שירי מקהלה (סווינגל 2) ● ברליוז: שיר חתיתה מתוך „לליר" (גוידה) ● בריוז או קינג (ברבריאן) ● סטרווינסקי: האריה הגדולה של יוקסטה מתוך „אדיפוס רקס" (מ. מאייר) ● באך: אריית הסופרן מתוך ה„מגניפיקט" ● מוצרט: האריה של פמינה מתוך „חליל הקסם" ● בריגן: קנטטה ליום־הנצחון ... ● מוצרט: „אקסולטטה" מתוך ... ● עממי: „גום יקום", המוצבת של יעקב ספרד (א. קינן)
12.05 „מבחירתו של..." – הבריית, אקוסמי ... [illegible]
13.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין – השלב הראשון – היום השלישי
15.00 „דיווסנים" – לוחות תלמידים ... [illegible]
16.00 „לבקשתכם" ● ... קונצ'רטו אופ' 26 ... ברהמס ... וריאציות על נושא של פגניני, אופ' 35 ... [illegible]

ארא – פסנתר ● פגניני: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת ● ארתור גלברון: וריאציות לפסנתר ותזמורת (ש. פוקסון־היימן / התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור / א. גלברון)
18.00 „דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – „אובליגטו" – תכנית ראשונה ● מיצירות רחמנינוב, שוברט, אופנבאך, באך, סוסלי, גוראר
19.00 „זמנות מוסיקליות"
20.05 באך – „מנחה מוסיקאלית" (קונצרט לינרה)
21.00 „קונצרט ליל השבת" ● סקרלטי (בעיבוד טומזיני): „הגבירות טובות המזג", סוויטה לבאלט ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 622 ● בטהובן: סימפוניה מס' 1 (תזמורת פילהרמוניה / ק. ונדרלינג) ● פורה: סונטה אופ' 13 (פ. צוקרמן / מ. ניקרם) ● ראוול: אלבורדה דל גרציאוזו (התזמורת הסימפונית של ראלאס / א. מטה)
23.00 „קולות" ● הנדל: „אמור, העריץ והאכזר" (א. אמלינג – סופרן / הקאמרטה האנגלית / ר. לפארד) ● ורדי, פוצ'יני, מסקאני וביזה: אריות מתוך האופרות „ריגולטו", „לה בוהם", „קבלריה רוסטיקנה" ו„כרמן" (פ. דומינגו – טנור / תזמורת) ● מנטסלבכ'ו: שירים פשיים (ת. ברגנצה – סופרן / פ. לבייה – פסנתר)

רשת א׳

06.00 שידורים לעולים
07.30 „מעמי המזרח" – מבער פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: „תלמידים שואלים"
11.30 „זה ברוא ברבר אנגלית" – שעור מס' 2 (ש.ח.)
12.05 „ושאר עינינו" – שירים ונגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טירת צבי" – תסכית מאת רבקה שטרמן ב) „לקראת שבת"; ג) „שלכם בברכה"
15.0 „קבלת שבת" – פרשת „שמעי"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם ציונה זלמר
17.10 „ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מטסי רדיו למפרוח"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזן ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עד חצות" – הורה ישכר משוחחת עם מנחם אמיתי, על עקרבים וילדים (ש.ח.)
23.05 „המחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב׳

06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „כרטיסים בקופה" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – על בן־יהודה מדרפת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחר

רשת ג׳

08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „משהו משהו" – עם מנחם פרי
13.05 „צפירות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לטעות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „מיזל לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיושק" – פזמונים בשצף קצף

גלי צה"ל

06.00 „באותו מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „מזמנים לכולכם"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעימי" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „הורדי" – תיאטרדיו – „סטריית הרגל" – קברט מוסיקלי של תיאטרון חיפה, המבוסס על קטעים מימי עליית הנאצים בגרמניה (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט" – עם ארז טל
17.06 „שלושת רבעים רוקמנגורייה" – כריתת רוחם: העוני (פרק ג'א: נחיבות – אבטלה (פרק א׳))
18.05 „את זוכי לי" – תכניתו של תא"ל גדעון מחניימי ז"ל (ש.ח.)
19.05 „מגבית הלב" – ערנה עברון משוחחת עם המשורר והעתונאי יעקב'לה רוטבליט
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלוף לבדו"
22.05 „עשן בעיניך" – עם גדי לבנה
24.05 בשעה החדיו והמורנטיסמור – של יואב קוטנר
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית המזרחים
15.00 – 16.00 במחת – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מבער הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הצרפתית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצורתם
23.00 – 03.00 לורטים להיזבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

עורך: יהודה גור־אריה

15 יום בספרד ופורטוגל
(כולל גיברלטר)

הטיול הקלאסי לספרד ופורטוגל בביצוע והדרכה של „נאות הככר". יציאה: 7.4 (חזרה לליל הסדר); 21.4 (כולל ליל הסדר); 12.5.

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207.

מועדון מטיילי מעריב

מיילי אביב לקוראי מעריב